

易經與人生

課程代碼		組別		學分		人數限制	
上課時間	週一，10：10~12：00			教室	6204 教室		
課程中文名稱	《易經》與人生			任課教師	蘇星宇		
課程英文名稱	The Book of Changes and Life						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	<p>一、建立學生對《易經》的正確認知，並破除世俗對《易經》的迷思與迷信。</p> <p>二、培養獨立思考與理性判斷的能力，以及接納多元與協調差異性的能力。</p> <p>三、培養學生對傳統經典的興趣。</p> <p>四、培養學生自行研讀《易經》與主動學的能力。</p>						
二、教學進度 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	週次	課程內容				指定閱讀	
	第 1 週	導論：與學生共同反思過去的學習經驗，以引導學生一改過去只強調「記憶」的文科學習經驗。					
	第 2 週	說明「經」、「經學」；「易」、「易經」、「易傳」的意義；並介紹三聖、三古與《易經》這本書。					
	第 3 週	介紹古代科學觀中的「蓋天說」與「渾天說」，說明「八卦的符號系統」與自然的關係；並教繪先天八卦圖。				周敦頤《太極圖說》。	
	第 4 週	說明八經卦所代表的自然之象與意義，並配合〈說卦傳〉說明。				〈說卦傳〉。	
	第 5 週	說明六十四卦符號的系統脈絡，以及古代氣化流行的宇宙觀。					
	第 6 週	卦、爻的結構說明，並配合〈序卦傳〉、〈雜卦傳〉說明。				〈序卦傳〉、 〈雜卦傳〉。	
	第 7 週	《易經》導讀：〈繫上九〉；《易經》中「筮法」的反省與批判。				〈繫辭上·第九章〉。	
	第 8 週	《易經》不是宿命論，是趨勢論；破除世俗對《易經》的迷思與迷信。					
	第 9 週	《易經》導讀：〈乾卦〉。以卦、爻結構為主軸。				〈乾卦〉卦爻辭。	
第 10 週	《易經》導讀：〈乾卦〉。以文本為主軸。				〈乾卦·文言傳〉。		

	第 11 週	《易經》導讀：〈坤卦〉，以卦、爻結構為主軸。教繪後天八卦圖與河圖、洛書。配合閱讀 <u>王弼</u> 《周易略例》〈明象〉。	〈坤卦〉卦爻辭。
	第 12 週	《易經》導讀：〈坤卦〉。以文本為主軸。	〈坤卦·文言傳〉。
	第 13 週	綜合討論乾、坤兩卦，並說明乾、坤為六十四卦之總門戶。	
	第 14 週	《易經》導讀：〈繫辭傳〉。配合解說古代的科學觀，以及《易經》中「陰陽渾合、乾坤并建」的中心思想。	
	第 15 週	《易經》導讀：〈繫辭傳〉，配合解說《易經》的生生之道。	
	第 16 週	《易經》導讀：〈繫辭傳〉，配合解說《易經》的感通之道。	
	第 17 週	回顧、反省和討論本學期所學的《易經》知識。	
	第 18 週	分享心得；繳交期末學習檔案。	
三、分組討論或教學助理規劃	<p>一、教學助理的工作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.協助教師製作課程相關教材，與課程相關之行政工作。 2.帶領學生課後討論，協助學生了解《易經》「以人為本」的思考方式。 3.撰寫「教學助理反思日誌」確實記錄每次上課之課堂情況，與學生學習狀況，並於課後與教師共同檢討、修正教學方法與教學重點。 <p>二、教學助理的訓練：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.由教師帶領教學助理閱讀《周易略例》、《易本義》、《周易內傳》。 2.訓練教學助理帶領課後輔導與分組討論，與引導學生思考的能力。 		
四、指定用書	<p>一、《新譯易經讀本》，台北市，三民書局，1996年1月，初版。</p> <p>二、<u>樓宇烈</u>校釋，《<u>王弼集校釋</u>》，台北市，華正書局有限公司，1992年12月，初版。</p>		
五、參考書籍	<p>一、<u>朱熹</u>著《易本義》，台北市，萬象圖書股份有限公司，1997年5月，革新一版。</p> <p>二、<u>王夫之</u>著，《周易內傳》、《周易外傳》，收於《船山全書·第一冊》，共十六冊，長沙，嶽麓書社，1996年。</p>		
六、作業設計	<p>一、撰寫課堂反思日誌。</p> <p>二、配合課堂每一單元之內容，擬定課堂問題與作業，目的在要求同學確實反省自己的課堂經驗，並且在課後反覆思考自己所學到的經典知識。</p>		

臺北醫學大學 982 通識教育課程

《易經》與人生期末學習成果

系級	985 護理系一年級	學號	B405098049
姓名	涂佑如		
電郵地址	b405098049@tmu.edu.tw		
聯絡電話	0911706660		

目錄

一、期末回顧自評表-----	(p.2)
二、每週反思日誌	
3月01日反思日誌-----	(p.5)
3月08日反思日誌-----	(p.7)
3月22日反思日誌-----	(p.9)
3月29日反思日誌-----	(p.11)
4月12日反思日誌-----	(p.13)
4月19日反思日誌-----	(p.15)
4月26日反思日誌-----	(p.18)
5月03日反思日誌-----	(p.22)
5月10日反思日誌-----	(p.25)
5月17日反思日誌-----	(p.28)
5月24日反思日誌-----	(p.31)
5月31日反思日誌-----	(p.34)
6月07日反思日誌-----	(p.37)
三、卦象解析練習-----	(p.40)
四、互評表-----	(p.43)

一、「《易經》與人生」期末回顧自我評量：

「《易經》與人生」期末回顧自我評量表	
自我評量人：涂佑如	填寫日期：2010.06.07.
我覺得這一學期，課堂上發生了哪些事讓我印象最深刻？（至少列舉五項）	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 「動必以漸，積厚有功。」的觀念廣泛應用於生活周遭。 2. 學習如何運用《易經》的一些思維來進行自我建立。 3. 為了釐清同學們的觀念，花了很多時間在講解反思日誌中同學所提的問題。 4. 老師跟同學論點攻防戰。 5. 卜卦不是算命，無法預知未來，是用來檢視自己。 6. 老師帶領我們用自然之象來解卦。 7. 老師的解卦功力。 8. 暢談任何問題。 	
我覺得這一學期，所討論的問題，哪些問題讓我印象最深刻？（至少列舉五項）	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 《易經》的部分： <ul style="list-style-type: none"> ⊕只有變才是唯一不變的東西。萬變不離其中的原理原則，人若是能掌握住這些原則，便能夠執簡馭繁，以因應世間的變卦。好好的學《易經》，一點一滴的累積，真誠無妄的掌握自己，不隨波逐流，可以好好的經營你的人生。 ⊖子曰：「龍德而隱者也。不易忽世，不成乎名。遯世无悶，不見是而无悶。樂則行之，憂則違之。確乎其不可拔，潛龍也。」 ⊙子曰：「龍德而正中者也。庸言之信，庸行之謹。閑邪存其誠，善世而不伐，德博而化。」 ⊕王弼：『處一體之極，是至也。居一卦之盡，是終也。處事之至而不犯咎，知至者也，故可與成務矣。處終而能全其終，知終者也。夫進物之速者，義不若利；存物之終者，利不及義。故「靡不有初，鮮克有終。」夫可與存義者，其唯知終者乎！』 ⊖王船山《周易內傳發例》：『《易》為君子謀，不為小人謀。君子之謀於《易》，非欲知吉凶而已，所以知憂、知懼，而知所擇執也。』 ⊖後天八卦圖有其相對性，以黃河流域為中心為起點，非整顆地球都適用。 ⊖王船山：『陽以氣為用，陰以血為體，陰終不能傷陽，而陰衄矣。』 ⊖王船山對繫辭的注解---《象》與《象》皆繫乎卦而相引伸，故曰：「《繫辭》」。「繫」云者，數以生畫，畫積而像成，象成而德著，德立而義起，義可喻而以辭達之，相為屬繫而不相離，故無數外之象，無象外之辭，辭者即理數之藏也。 2. 經典的部分： <ul style="list-style-type: none"> ⊕經典的定義：「不可跳脫的生命經驗。」 	

②子曰：「唯女子與小人難養也，近之則不遜，遠之則怨。」

③子曰：「不教而殺，謂之虐。」

3. 子學的部分：

①子部典籍之所不能列為經部為其不具不可跳脫的生命經驗，必須考量當時背景，所以被列在子部。

②《韓非子》〈五蠹〉：「世異則事異，事異則備異。」、「儒以文亂法，俠以武犯禁。」

③司馬遷評《老子》為「君人南面」之書，強調為權謀詐術之書。

④王陽明：「讀書何以？先立其大。」

4. 說文解字的部分：

①《說文解字》：「命，天令。」老天爺給你的命運，無論你怎麼努力都無法改變的命運。

5. 自我人生經營的部分：

①人生就是在不斷的自我展現以及修正。

②自己找到正本清源的理解。全面性的，不論是廣度、深度都要瞭解，才去下判斷，才不會人云亦云的被別人牽著鼻子走。

③禍就是福的相反，是一個此消彼反。災會延續開來就是人有欠完備，沒有絕對的福禍，都是相對的。

④討論或看待事物之基準點的掌控。

⑤懼怕本身比懼怕的對象還可怕。

⑥感的掌握：有敏銳的心，但是不容易受傷。讓你的心對你自己真誠無妄。

⑦學然後之不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困然後能自強也。

⑧做自己人生中的九五之尊。

⑨知識的廣度和深度沒有相違背，端看你怎麼取捨、怎麼兼顧而已。

⑩你要會講話你才會有自己的思想，當你用字錯誤的時候也表示你的思想有問題。

⑪瞭解的越全面，個人小我的部分會降的越低，會越開闊不會越閉鎖。整體性思維強調跳到最高的層次來看，用整體性思維追求宏觀性的眼光。

⑫君子立恆志，小人恆立志。

6. 政治議題的部分：

①募兵制的背後真相。

②產創條例背後的真相。

③「中華民國」國號在聯合國地位的正統性。

7. 教育及學術議題的部分：

①教育及人文化成的重要性。

②以文化為基準點，維護華夏文化的正統，不含任何政治意識。

③秦始皇焚書的真相。

④德國不承認非本國的學歷，但在德國是可以互相轉業的，因為不限定人力結構。其證照是補救非科班出身轉業用的。

5 今天台灣學術界最嚴重的問題：用想像建構歷史。

6 過去的教育一直忽略的重點---自主學習，培養永久自我學習的能力。

8. 民間現象追本溯源的部分：

① 土地公廟的由來。

② 運用氣功可控制自己的血液循環。

③ 對食物的看重是乃是因為食物是供養生命。中國文化以人為本，問：「你吃飽了嗎？」是在問：「你的生命是否有受到不於匱乏的供養？」

我覺得自己在這門課中，有哪些優異的表現？我認為它們優異的原因為何？

1. 認真的上課。
2. 試著獨立自主的思考問題。
3. 認真的自我澄清。
4. 盡自己可能的預習。

我覺得我在這門課中學到了哪些東西？我認為這些東西對我日後有何幫助？

1. 「動必以漸，積厚有功。」能更謹慎的面對自己的人生。勇於面對自己，並對自己負責。
2. 學著獨立思考，提出自己的看法。對事物的看法不再是盲從相信似是而非的悖論。
3. 學著如何以相對性思維及整體性思維分析事務，試著自我澄清疑點，並分析整件事的優劣。一步一腳印的建立自我獨特的思考理論。

整體來說，對這門課，我認為我付出了哪些努力？

1. 上課時嘗試著對老師所提出的問題做思考。
2. 勇敢的嘗試思考問題，提出問題。
3. 在自我澄清以及基準點的掌握上，做了不少練習。
4. 把課堂上學到的東西運用在生活上。
5. 嘗試展現自我，也不斷的在進行自我修正中。

整體來說，對這門課，我認為我還需要努力的部分，有哪些？為什麼？

1. 學習應該更加積極，課前預習及課後複習的部分要再加強。
2. 基準點的掌控仍不是很熟練，還須要多多練習才是！
3. 相對性思維及整體性思維的運用仍不夠純熟，要再加強。在面對問題時，仍不能很精準的切入問題點。
4. 自我建立及自我澄清的部分，雖然有下功夫，但是還是差強人意，要再多加油！

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/03/01		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		
我原本以為《易經》是什麼樣的一本書？			
<p>小的時候在爸爸的書房裡大略的翻閱過《易經》，依稀還記得部分的內容是在講解卦象。自那時起便以為《易經》是一本專門記載卦象的書。上學期聽到一些有修易經與人生的同學大多在談論卜卦，更是加深了我認為《易經》就是專門記載解說卦象的一本書的粗淺認知。</p>			
我原本以為《易經》跟人生有什麼關係？			
<p>其實我本不認為兩者之間會有什麼關係，如果硬要說有的話，可能就是在卜卦的時候藉由卦象中暗藏的意思體悟人生或者是改變人生吧。</p>			
本次上課老師講了哪些內容？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 先是對大家提出了三個詞，要大家對於這三個詞下定義：何謂「經典」、「文言文」以及「中國」。經過同學發表個人意見及討論後，提出這三個詞的真正意涵。 2. 簡述了「經典」的由來。 3. 易的三易：「變易」、「不易」、「易簡」。 4. 點出本學期上課之重要觀念：《易》學思想。 5. 帶領同學們畫了先天八卦圖為這堂課做了結尾。 			
本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 只有變才是唯一不變的東西。 2. 萬變不離其中的原理原則，人若是能掌握住這些原則，便能夠執簡御繁，以因應世間的變卦。 			
我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 一直以來總認為一定有什麼東西是恆久不變的，但是今天經由老師與同學的攻守戰終於體認，原來真的只有變才是唯一不變的東西。 2. 不僅是生理上的改變，心理上也不斷的再成長或是墮落。任何物體都會隨著時間一分一秒的老去，是無法阻止也是完全不可逆的反應。 			
我為什麼或有這樣的感覺和想法？			

1. 或許就是沒有一直反覆的自我提問來攻打自己的想法吧。山河依舊在，人事已非。山河真的是不變的嗎？不，他們只是以我們忽略的細小改變，一點一滴的在改變。只有父母對我們的愛始終不變。父母真的愛著同樣的那個我們嗎？不，他們可能會因為我們隨著年齡的增長、待人處事態度的變化，而更愛我們一點或許少愛我們一點。
2. 萬變不離其原則。下回當在思考任何事物時，不要那麼急著下肯定句，試著對自己的想法展開一場自我論辯的攻防戰吧。在矛盾相遇的同時，努力以自己的力量找尋出適合的答案，而獨立思考的能力正在一點一滴累積。

我還想說的是.....

或許是習慣了有標準答案的教育體制，對於回答問題或是在思考方面個人認為我因此受到很大的限制。因為畏懼自己的答案會和標準答案不同，怕被另眼看待，我很習慣等待別人給我一個標準的正確答案。然而長期處於被動的狀況之下，自我思考的能力變的十分驚鈍。課堂中老師不斷的要求我們要獨立思考，我想對我來說是很大的挑戰。期待在獨立思考的這方面能有所長進，經由提問跟思考來解決問題，努力的來構築屬於我自己的易學思想。

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/03/08		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		
本次上課老師講了哪些內容？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次上課老師花了大部分的時間在講解大家反思的問題。 2. 說明了「無極而太極」的概念。 3. 說明佛家所謂：「空」的意義。 4. 應用易經非常重要的一點：「動必以漸，積厚之／有功。」 			
本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 人生就是在不斷的自我展現以及修正。 2. 不要像世俗大眾一樣扭曲了，要自己找到正本清源的理解。全面性的，不論是廣度、深度都要瞭解，才去下判斷，才不會人云亦云的被別人牽著鼻子走。 3. 唯女子與小人難養也，近之則不遜，遠之則怨。 4. 好好的學易經，一點一滴的累積，可以好好的經營你的人生。 			
我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 最近對這一句話有很深的體驗，因為我認為你想變成怎麼樣的一個人，你就會不斷的改變自己成為怎麼樣的人。 2. 在這個積非成是的年代裡，想要變成一個真正明理的人，在下任何判斷之前，請先具備對該事務全面性的了解。這真的是十分值得我們好好去做練習的。 3. 原來之前我都將這句話嚴重的曲解了！這裡的小人其實是小孩子的意思！我想這就是上述第二點的最佳實例吧！ 4. 經過這幾次的課之後，大大的肯定了這句話。難怪《易經》在經過這麼長久的時間和空間的考驗後，仍能穩坐群經之首啊！ 			
我為什麼或有這樣的感覺和想法？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 例如：認為在別人背後說三道四是很不道德的事，也不想變成別人八卦的對象，就不要變成那樣的人。可能也有一點「己所不欲，勿施於人。」的想法在裡頭吧！在立志成為心目中更好的人的同時，你自己便會漸漸的發現有些習慣一旦養成，是很難一下子馬上改過來的。雖然一開始會覺得很困難，但是我們也在一次又一次的犯 			

錯中及勇於認錯並不斷的自我修正當中，往變成一個你所認為更好的人邁進。

2. 上老師的課，我覺得都會多了解一些以前不懂的東西，或者是跟以前的認知不同的想法以及事實。每次上完課後，都有一種脫胎換骨的全新感受。雖然以前早就知道了不要妄下斷言，但是在不知不覺中，我們早就有了先入為主的錯誤觀念。想要變成一個真正明理的人，我認為我還有好長一段練習如何省慎自我思想建立的路要走。
3. 完全沒有實事求是的精神、欠缺省慎自我思考的能力，加上妄自的解釋，導致我對這句話的曲解。哈哈，我想這就是目前我身為一個不明理的人的鐵證吧！
4. 上課的時候都會不斷的重新體悟到一些放諸四海皆準的道理。就算無法成為孔子所言：「善易者不卜。」的善易之人，但一點一滴的好好累積，在適當的時機好好運用，我肯定我會因此擁有更好的人生！

我還想說的是……

今天老師花了大部份的上課時間在講解大家的反思問題，我挺喜歡這種上課方式的！藉由分享及解釋大家的問題，更加瞭解了每一個字詞或是概念，也在無形之中加深了我們的易學基礎。有時候反覆的思考或是討論一些很基礎的東西，反而會有更深的體會。

而同學們的反思日誌是開放可閱的這個措施我覺得很不錯！可以藉由閱讀同學們的反思日誌體會到不同於自己的想法、不曾思考到的問題，更勝者可以瞭解同學們是如何體悟到自己不懂的問題。

真的很高興老師這個學期還是有開易經與人生這門課！雖然一開始我有一點戒慎恐懼，但是現在慢慢的對易學有了體悟，而且對於易經與人生兩者間的關係越來越有心得，聽老師說了很多跟以往所擁有的觀念及想法不同的『事實』，上起課來也覺得更津津有味了。我想我是很樂意學習當個憑藉真理走遍天下的海盜的！

最後想要請問老師為什麼古人會有：「所有的貢品及祭祀的禮儀，如果沒有女人的參與，貢品沒有經過女人的手，是對你自己及祭祀對象最嚴重的不尊重。」的想法呢？

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/03/22		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		
本次上課老師講了哪些內容？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一堂上課時間主要在釐清上一堂課同學們反思日誌所提問之問題。 2. 第二堂課便開始介紹： <ol style="list-style-type: none"> 1. 卦、爻的定義。 2. 介紹各爻位所代表的舊時階級相對位置。 3. 介紹了各爻之關係(卦內卦)。 4. 何謂：得位、得中及得應。 			
本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Logic 的意義:理則學。 2. 尼采：上帝已死，悲劇誕生。(古希臘的悲劇-為了彰顯人，卻不見容於當時的社會。) 3. 禍就是福的相反，是一個此消彼反。災會延續開來就是人有欠完備，沒有絕對的福禍，都是相對的。 4. 卜卦不是算命，也不能預測未來。 			
我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 原來我一直以來都和世俗大眾一般，錯把人的思考習慣當作是邏輯！直到今天才恍然大悟，原來邏輯的概念就如同數學：全世界數學只有一套，就是必須建立在一加一等於二的這套理則學之上。 2. 尼采的這句名言十分耳熟能詳，但也是到今天才藉由老師的解說，才瞭解到尼采在說出這句話的時代、背景以及他真正所想要表達的是什麼。也為身處在那個時代背景的人們感到可悲與惋惜。 3. 覺得「福者，備也。」的這句話真的很有道理！福、禍是相對的，而一件事情福佔的比例就端看準備的完善程度了。 4. 感到有些疑惑。卜卦既不是算命也不能預測未來，那到底卜卦真正的意義到底是什麼呢？ 			
我為什麼或有這樣的感覺和想法？			

1. 老話一句：又是被世俗大眾牽著鼻子走。每一次上課都如同海綿一般，大量的吸收自我建立以及修正的資訊，雖然一開始會有舊有觀念被否決的羞愧感，但是馬上就會慶幸自己仍有幸成為後知後覺的人，因為我仍有機會改正觀念，藉此往成為更好的人邁進。
2. 真的很慶幸自己是身為中國人！無論是在過去還是現代，我們不必像舊時西方的人們一般飽受世俗的壓抑，而是在強調自得之學、尊重多元的禮樂制度教化下成為獨一無二的自我。
3. 是否因為自我的準備不足找藉口，而那個藉口就是禍呢？反觀準備妥當的人，便稱之他們因完善準備的順利為福呢？有句話說：「機會永遠是留給準備好的人。」我想福也應該就是如此吧！
4. 在卜卦時，判斷得位與否不是在判斷吉凶嗎？那又是如何得知與判斷的呢？

我還想說的是.....

原來古人會有：「所有的貢品及祭祀的禮儀，如果沒有女人的參與，貢品沒有經過女人的手，是對你自己及祭祀對象最嚴重的不尊重。」的想法是因為陰不離陽、陽不離陰，只有男人或只有女人的祭祀禮儀，都不是完整的禮儀，當祭祀者不能作到嚴格的自我要求時，這個祭祀的教育行為就是有缺陷的。簡單的說，就是表示祭祀者不夠用心，這樣的不用心，既是不尊重自己，也是不尊重祭祀對象。

之前常常在想，有些人過的一帆風順，想必是上輩子積了不少福報吧！但現在以「福者，備也。」的角度看起來覺得自己還真是愚昧！或許是我太憤世嫉俗了，完全沒有看到別人準備的時刻，又妄自斷言了！在他們看起來事事順心的同時，想必先前也做了不少準備吧！以完善的準備因應，自然能將福的比例提至最高。看來「福者，備也。」真的是一句非常好的成功人生座右銘！

今天上課講解了得中、得位及得應，剛聽到的時候好像在聽繞口令，聽的頭昏腦脹。但是慢慢的加上範例細講之後，就感覺好像有抓到要領了。呼，剛開始就要跟好，希望之後不會在卦象解釋中迷路！

1. 的確，基準點的掌控是非常重要的。當基準點不同時，衝突或討論往往都難以找一個合宜平衡的答案。
2. 今天是第一次聽到哲學諮商的這個名詞，若站在哲學諮商的基準點上反觀心理諮商，心理諮商彷彿就是站在大多數人的思想基準點上，觀看其他擁有不同思想的人，而為了解釋那些人的與眾不同，便直指他們為病者。在現在這個積非成是的年代裡，那些我們誤以為是真相的，的確是正確的嗎？很多時候其實並不盡然。然而以哲學諮商來取代心理諮商，我認為在改變直指病者的觀點上看來是可取的。
3. 解卦的準確與否，端看解卦人的功力。我想這是否跟基準點的掌控有異曲同工之妙呢？

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 其實在日常生活中我們與他人討論事物，亦或者是我們個人看待事物的觀點，皆會受到基準點一致與否之影響。當雙方站在不同之基準點上，卻又在觀念或是思想上衝突的時候，往往是很難得到一致的答案的。想要和平的解決問題，亦是跳脫世俗的觀點得到比較真確且公允的事實真相，勢必就要站在一個適當的基準點之上做思考，否則一切都只是空談罷了。
2. 很多時候換個角度站在不同的立場思考，會發現不一樣的觀點或想法。可是這樣的觀點或想法在這個主流社會中並不常見，更甚者會被加諸一些世俗看法的壓力，認為是病態。我個人認為，像知名的畫家梵谷就是一個頗好的例子。雖然是個才華洋溢的畫家，但卻因思考及行事的角度異於主流社會，被當時的世俗的眼光判定為有精神疾患的人，被送進精神病院，而後抑鬱而終，自我了結了生命。其作品在生前銷路始終不佳，或許是因為受到世俗眼光的影響，當時的人們認為購買擁有精神疾病的人之畫作是不智之舉。然而在梵谷死後，卻聲名大噪。這樣的結局，實在是令人不勝唏噓。我認為如果有越來越多的人能受到哲學治療，想必就能大大的減少此種悲劇的產生。
3. 在解釋判斷得應與否的時候，老師提到：「怎麼知道要以上卦或下卦為主，首先要先分辨清楚問題，想清楚所站的立場是什麼。」我猜想，若是解卦人在掌握基準點上有很強的功力，是否就是指能精準的掌握問題，並清楚的知道所站的立場，自然是能容易的來判讀卦象，反之則不然呢？

我還想說的是.....

原來《易經》中的吉凶只是在說恰當與否而已。

討論事物的基準點判定，如同老師說的，是日常生活中非常常見的。指是大多數的時候我們把基準點的判定視為理所當然，並不會對其做更加詳細之定義或解釋。基準點的判定練習真的很重要，但是要怎麼練習呢？是必須體悟到某些道理嗎？還是需要一定的人生歷練，看待問題的時候才容易跳脫，以一個全然理智的旁觀者身分來做分析呢？

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/04/12		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		
本次上課老師講了哪些內容？			
<p>1. 大部份時間在解說上一堂課的反思日誌中，同學們所提出之問題，以下取了六點我個人認為印象較為深刻的做為代表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《說文解字》：「命，天令。」老天爺給你的命運，無論你怎麼努力都無法改變的命運。 2. 懼怕本身比懼怕的對象還可怕。 3. 如果你向一個典範學習，最後你會成就你自己。 4. 台灣目前現在也在經濟、知識上形成一種種姓制度。 5. 百姓自用而不自知-中國哲學最大的優點、特色。 6. 沒有人可以真正的做沒有自我成見的判斷。 <p>2. 課程上的新進度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 之卦：在一卦之中，選定某幾爻做陰陽變，而得到的新卦，此舉大多為占卜時，確立基準點而用。為繼本卦之後最容易發生之狀況，表本卦發展的趨勢或方向。 2. 互卦：在一卦之中，認取某幾爻作爻位的變動或陰陽變的動作，而得到之新卦，每一卦都可經由「互」而得到任何一卦。 3. 帶領我們用上卦及下卦本身所表的自然之象，來做本卦之觀察及判斷。 			
本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 《說文解字》：「命，天令。」老天爺給你的命運，無論你怎麼努力都無法改變的命運。 2. 懼怕本身比懼怕的對象還可怕。 3. 用上卦及下卦本身所表的自然之象，來做本卦之觀察及判斷。 			
我對這些(或這件事情)有什麼感覺或想法？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 命運，真的是無論你怎麼努力都無法改變的嗎？無法改變的是出生，那麼未來呢？要怎麼確定是無論你怎麼努力都無法改變的呢？難道「命運」也和「禍」一般，是在為自己找藉口嗎？ 			

2. 十分認同這句話。當因懼怕而懼怕時，往往會因而自亂陣腳。在面臨急難時，通常會因此無法冷靜的下判斷、做決定。但是說起來簡單，當要身體力行的時候，是需要花很大的力氣及時間去練習的吧！
3. 原來本卦可以用此種方法來做觀察及判斷，這才了解為什麼老師之前會說不必背誦每一卦的名，也能清楚的判斷該卦所要代表或衍生的意思了。

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 不努力，當然就不會有好的結果。但是，到底要努力到什麼樣的程度才算是盡力了呢？是已經盡了所有的力量，試了所有的方法，但還是一無所獲的時候嗎？命，是老天爺給的，真的是我們就算盡了全力也無法逆轉老天爺的意思嗎？那運氣呢？也是天注定的嗎？常常在想，一件事情，到底要試了多少次之後才可以放棄？試了無數次仍是失敗，該放棄了嗎？還是要試到認為對得起自己，往後不會後悔為止呢？
2. 覺得和之前有個朋友曾和我說過的一句話：「緊張也於事無補，那不如就不緊張吧！」有異曲同工之妙。當因為害怕而害怕時，你會因此而付出更大的代價。我想應該也可以套用：「心之所向」的這個說法。當你害怕某個狀況，心裡面往往不斷反覆上演該狀況，久而久之，你已經對害怕的事物十分熟悉，而在不知不覺中你已經被害怕本身帶領到你所害怕的狀況中。克服難關的最好方法，就是試著去戰勝心裡的恐懼吧！
3. 百聞不如一見啊！很多事情只能意會不能言傳，試過一次，你就會瞭解箇中的巧妙。老師今天讓我們大家試著靠自己的力量來推測，無疑是要更加深我們的印象，而此舉的確達到了目的。但是我想我還是觀察的不是很仔細、縝密，看來這真的是需要好好練習。藉由結合日常生活中所體會到的感覺以及經驗來推斷，真的是很高階的學習方法，不需背誦，而是在不知不覺中，已經能靈活運用。雖然我們現在離那樣的境界還有一大段的距離，但是領略到方法比什麼都還要重要，是否能純熟的運用就端看自我練習累積的多寡了。

我還想說的是……

原來在掌握基準點上有很強的功力，就是指能精準的掌握問題，並清楚的知道所站的立場，特別是發生「當局者迷」的時候依然要保持冷靜。才能以理性判斷做出適當的選擇。

原來從認識自己開始，作好思想上的自我澄清，就是一種基準點的判定的練習。若能體悟到某些道理，更好。有了一定的人生歷練後，看待問題的時候更能容易跳脫，以一個全然理智的旁觀者身分來做分析，若將經驗與《易經》結合，這樣就能知憂、知懼，而知所擇執也了。

老師在課堂上有提到，上學期有在補課時幫三位同學算過命盤。老師所指的命盤是什麼呢？而命盤又代表了什麼？命盤就是老天爺給的命運嗎？

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/04/19		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		
本次上課老師講了哪些內容？			
<p>1. 大部份時間在解說上一堂課的反思日誌中，同學們所提出之問題，以下取了八點我個人認為印象較為深刻的做為代表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 子曰：「不教而殺，謂之虐。」 2. 募兵制的背後真相。 3. 發揮自己最不可取代的優勢，避免同樣不可取代的缺點。 4. 用心在經典的世界經營，你將會有積厚之功，表現出來就猶如歷代的風雲人物一般。 5. 短視近利，不腳踏實地，人就足以自我毀滅。 6. 如果不懂得深耕自己，講什麼到最後還是只能被別人牽著鼻子走。 7. 一切有所節制，不走極端。 8. 卦只是告訴你那是什麼樣的一種情況而已。 <p>2. 課程上的新進度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 卜卦三原則：不決卜、不戲卜、不疑卜。 2. 卜卦的根據：《易·繫辭上傳》〈第九章〉「揲著之術」。 3. 《易》卦之情境(卦象)並以非靜態、不動的立場，去探討，說明現實人生的各種情況。以動態的趨勢論為立場，在此一局勢，情境或狀況中的六個階段（六個爻），隨時可能會因為主導者，或其它外在環境改變而隨之轉變（此即「之卦」）。 4. 感。《說文解字》：「感，動人心也。從心。咸聲。」最基本、最原始的心動，而這個心動還不足以讓你表現出什麼很明白的情緒反應。 			
本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 募兵制的背後真相。 2. 卦只是告訴你那是什麼樣的一種情況而已。卜卦三原則：不決卜、不戲卜、不疑卜。 			
我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？			

1. 在我們在換取輕鬆時，我們到底失去了多少，我想真的是難以計算。
2. 原來占卜是藉由取數的方式表現出內在淺意識的想法及事情發展的趨勢。

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 今天才真正瞭解到，何謂募兵制的背後真相。也體認到為什麼老師會說：『短視近利，不腳踏實地，人就足以自我毀滅。』雖然看似不合理的要求，但實質上也是在鍛鍊我們的心智以及能力。說實在的，誰也沒有辦法告訴你下一秒會發生什麼事。唯有做好萬全的準備加上堅強的心智，才有可能在危機四伏的環境之中存活下來。「不教而殺，謂之虐。」一切都是為未知的未來做準備啊！感覺閩南語中的一句俚語也滿貼切的：「吃苦當做是在吃補。」當你擁有了堅強無比的心智以及完備的能力，還有什麼事情可以輕易的擊垮你呢？但當那些我們認為擁有堅強無比的心智以及完備的能力，足以保家衛國的戰士們正在凋零，然而卻看不到後起之繼的出現。還有什麼事情不可以輕易的擊垮這個自以為民主開放的國家呢？在聽到黃埔十大名菜的幾項時，其實我心裡暗自浮上了一點僥倖的心理，慶幸自己是身為女兒身。但是在聽到瑞士 16 歲以上的男女全民皆兵的強悍衛國實例，不禁暗自希噓，站在如此保家衛國的男女前面，我們連保護自己國家都辦不到，哪有什麼資格在那裡吵著是否要公投獨立呢？只能說我們這些愚昧的人們，真的是前途堪慮啊！
2. 今天在講卜卦三原則的不戲卜時，老師提到：『卜卦是針對你的淺意識做提問，你從新、再一次的聆聽你淺意識的聲音。如果你同一個問題一卜再卜，是擾動你自己的淺意識，反而會讓你自已不得安寧。』這時我才恍然大悟，原來孔子所言：「善易者不卜。」的善易之人，是對自己有充分的瞭解，對於感的掌控力也很好，所以在面對事情的時候，很輕易的就知道自己想怎麼做而且該怎麼做，更勝者能根據《易經》中的一些簡單的道理，推測事情的發展趨勢。原來老師上課時不斷的對我們耳提面命，叫我們要真誠無妄的認識自己的用意是這個樣子！在說「感」的時候老師也提到：『畫出你所認識到的自己，只要能畫出來，第一次見面我就能把你內心深處最見不得人的那一塊講給你聽。』聽到的時候我當場愣了一下，因為我在想：換做是要我當場畫出我所認識到的自己，我應該畫不出來吧！我到底要畫出哪一面的我？說真的，我還真的無從下筆起！在我很自以為的在心裡感受別人的時候，先好好感受我自己吧！

我還想說的是.....

原來只要有努力空間的就不是「命」，人生很難碰到「命」，多數是「運」，等你作到「正」之後，才會開始逐漸了解什麼是你的「命」。當你不斷努力，又不斷進步時，你根本觸碰不到「命」，有些人終其一生，都不會碰到「命」，因為他們總是在進步中。而「命盤」則是「從天令的立場來解釋人力可為的趨勢」。

現在冷靜的想想，覺得自己真是好命，現在能夠不顧一切的追求自己的夢想，都是父母以及家人們無怨無悔的為我付出。從新省視自我之後，發現從前的想法真是愚昧，只懂得不斷往別人的生活看，完全沒有想到自己的生活真的是比上不足，比下有餘太多太多了。我想現在能做的就是全心全意的在築夢這條路上衝刺，認真的把握當下，盡全力的過好每一天，

不要再因東張西望而辜負了大家為我的付出以及期待。唯有一步一腳印的好好走穩自己的人生，往後才有機會、有能力為更多人付出。我會把老師的話記在心上，我相信我一定還有很大的進步空間！一切就端看我怎麼好好努力了！

老師說：『「命盤」是「從天令的立場來解釋人力可為的趨勢」』，那麼命盤是要怎麼排又是怎麼解呢？滿好奇的！如果有補課時間，真希望能夠好好的多瞭解一番。

現在每回打反思日誌，都十分的用心在記錄自己當下的想法，認真的反省以及記錄自己，這樣的練習真的是受用無窮。希望以後自己仍能保持這樣的態度，努力的把每一天都這樣記錄下來，為自己每天的成長做記錄。年紀漸漸累積了一段之後才發現，隨著時間的流逝，當下的想法不見得都能自始至終的保留下來，藉由這樣的紀錄，往後翻閱起來，想必又是不同的體會了。

每次上完課就會添上一股惆悵，好想要好好的、穩紮穩打，一步步的涉略群經之首，但每上完一次課，就等於向課程結束更往前了一步，離說再會的時間又近了一些。課程結束後，不知是否還有機會可以在向老師學習易經呢？老師上課時曾提到，若要完整的學習易經必須要花兩年的時間，老師是否會考慮除了易學社之外，另外開過易經與人生（二）、易經與人生（三）及易經與人生（四）的課程呢？

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/04/26		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		

本次上課老師講了哪些內容？

1. 課程上的新進度：

◇ 銅錢卜筮法

① 準備三個相同、均勻的銅錢(硬幣)。

② 自定正、反面(陽面、陰面)。

全部正面即為老陽(9)、兩個正面即為(8)，一個正面即為(7)、沒有正面即為老陰(6)，重複擲出六次後，取得六數、六爻，即為所占之卦。

◇ 朱熹變占法則：最簡單、最清楚、最明白、最常被使用的即為朱熹的變占法則。

① 若無變爻，則以本卦之卦辭為占(內貞外悔)。此時處於本卦一整卦的情境。

② 若全為變爻，則以之卦的卦辭為占(若之卦為乾卦，則以「用九」為占；若之卦為坤卦，則以「用六」為占)。此時處於之卦的情境中。

③ 若有一變爻，則以本卦變爻之爻辭為占。此時處於該卦中，變爻的那個階段。

④ 若有二變爻，則以本卦兩變爻之爻辭為占，但以上位爻之爻辭為主，下位爻之爻辭為輔。此時處於該卦情境中，上變爻的階段之中，但必須注意下變爻的輔助作用。

⑤ 若有三變爻，則以本卦與之卦之卦辭合占。(貞悔相符)。此時正處於兩卦相雜的情境中，故須合占。

⑥ 若有四變爻，則以之卦兩不變爻之爻辭為占，但以下位爻之爻辭為主，上位爻之爻辭為輔。此時處於本卦過渡到之卦的情境之中，且一卦之中已有四爻轉變，故須以之卦為主。下變爻是之卦與本卦相連繫的主要關鍵，上變爻為之卦與本卦相連繫的次要關鍵。

⑦ 若有五變爻，則以之卦不變爻之爻辭為占。此時處於由本卦轉換成之卦的最後階段，僅剩一爻與本卦相連，故以之卦不變爻為占。

2. 解說上一堂課的反思日誌中，同學們所提出之問題，以下取了五點我個人認為印象較為深刻的做為代表：

1. 教好一個人，整個社會就多好一點點。

2. 產創條例背後的真相。
 3. 感的掌握：有敏銳的心，但是不容易受傷。讓你的心對你自己真誠無妄。
 4. 土地公廟的由來。
 5. 變爻：物極必反。
3. 講解「乾卦」之各爻辭，並引導使用先前的上課內容做思考

本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？

1. 產創條例背後的真相。
2. 感的掌握：有敏銳的心，但是不容易受傷。讓你的心對你自己真誠無妄。
3. 土地公廟的由來。
4. 講解「乾卦」之各爻辭，並引導使用先前的上課內容做思考

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 長越大越發現，知識真的是很重要的，然而教育就是形塑知識的最好方法！
2. 練習如何對感受到的感覺做適當的反應，否則只是濫情罷了。
3. 那我們現在在祭拜土地公時，是否也淪為一種迷信？
4. 老師點出了我在閱讀文本的時候的盲點-沒有認真的進一步思考及反覆對自己提問。

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 每次上課的時候，都能夠接收到一些跟以往不同的訊息，能用另外一個角度去瞭解那些我自以為大概知道的事物。很多人可能會認為讀書辛苦，不想花時間念書，但不爭的事實是你必須要靠讀書在短時間內以最有效率方式來吸收更多的知識，你才有可能得到輕鬆追求夢想的門票。但是隨著時代的進步，我們雖然已經是一個開發中的國家，但是在教育的落實上，我們卻是在退步的。現在的人，大多都貪圖一時的輕鬆享樂，卻不知道自己是拿什麼樣的代價來做交換，當驚覺事實時，往往已是「少壯不努力，老大徒傷悲。」然而人生很多時候你是沒有再來一次的機會。先前聽了老師說過「知識才是真的決定社會階級」的理論，的確當你瞭解了越多事情之後，你就越能理智的思考，但目前我們社會的一些在上位者卻不斷的在做反向教育，一些喪盡道德良知的人，不斷的用近利包裝一些天大的謊言來欺騙無知的民眾，而那些因為命而處於社會低層的孤苦百姓，卻因為這樣的惡性循環導致無法翻身。事實就是這般的殘酷，然而我們到底要怎麼做才能夠力挽狂瀾，讓社會大眾明白那些被人刻意隱瞞及包藏真相，我想真的是很值得我們大家一起集思廣益的。在找到更好的解決方法之前，我想目前我能做的就是盡量的告訴身旁的親朋好友們那些殘酷的真相。唯有面對它，才有辦法解決它。唇亡齒寒的道理大家一定曉得，雖然有時會感到好像拿自己的熱臉在貼別人的冷屁股，但是我相信，只要你不斷的試，總有一天，你會看到改變正在發生。
2. 很多時候，我都認為自己十分的多愁善感，常因為別人眼中一件微不足道的小事，心中變的不平靜。以前不懂，覺得自己還真是軟弱，現在倒是挺慶幸的，原來我只是對

於「感」稍加敏銳罷了！現在漸漸的在練習如何對感受到的感覺做適當的反應，否則只是濫情罷了。例如：看到一些人生活的困苦，會覺得心酸，覺得不捨。但是後來漸漸的學著思考：「這是他們的命還是運？如果是命的話，期許自己有機會並且有能力能幫助他們。但如果是運的話，有因必有果，人們總該對自己的決定負責。」在感受的同時，也不斷的告誡自己「完善的準備」及「對自己負責」這兩點的重要性。我想這和孔子說：『三人行，必有我師焉。』有些異曲同工之妙吧！

3. 原來土地公廟最重要的是旁邊的樹！這顆在本地生態中最適應環境的種類擁有招集大家告知朔望的地標性及地力的指標性。後來在民眾們善意的謊言演變下，主角反而搖身一變，變成了土地公。站在此觀點的基準點看來，拜土地公求平安好像變成是一種迷信了！
4. 只是閱讀過，覺得很有道理，但是並沒有真正的思考以及消化，讓文本中所說的意象和之前上課所教的內容融會貫通，形成我自己的想法。也發現自己其實對於之前上課的內容學的不是很透徹，完全沒有辦法獨立不靠筆記用自己的語言表達出來，更不用說要純熟的運用了！趁著期中考剛考完的這個空檔，應該要再把之前上課的內容好好的咀嚼消化一番，利用之前上課所教的東西，思考卦象，這樣才算是真正的有學通。希望自己能謹記這次的教訓：「學習並不是只是抄抄筆記罷了，是要真正認真的反覆思考、對自己提問，直到它化為你思考的一部分，那些東西才會真正的屬於你，而不是只是筆記罷了！」

我還想說的是.....

要說沒有好好認識自己也不是必然，只是如同老師上課提到的：「人並非只有一個身分。」你必須面面兼具，在不有所偏廢的情況之下，每一面都是你。面對家人、朋友時，會有保護之心；面對非善者的時候，會有奸詐險惡的壞想法；那麼要畫出那一部分的你，才是真正你呢？老師上課時不斷的耳提面命我們：「可以有所偏重，但不可有所偏廢。」每一面都是你，難以選擇啊！若是只畫出某一小部分的自己，但它終究還不是全部啊！雖然我可能無法很完整的以圖畫表達出我認識到的自己，但是在心裡面，我清楚的知道我在面對什麼樣的人或是場合的時候，我是怎麼樣的一個人。我對 Rousseau, Jean Jacques 在 *Les Confessions* 裡自白：『我不是最好的那個人，但我是特別的。』這一段話很有感觸，我心裡清楚的知道我絕對不是一個壞人，但是我也絕對不是一個好人，那我到底是好人還是壞人？好進退兩難的問題！我不是好人，也不是壞人，或許也不是最好的那個人，但我知道我絕對是個特別的人。

「感」是人類最原始、最純真的心動，所謂「人同此心，心同此理」、「性相近、習相遠」。原來老師要我們認識自己，掌握自己，也包含了這份原始而純真的心動，在這個部份是人人都有、都一樣的。成長背景的不同是「習相遠」的部份。而最近也對於老師所說的：『成長背景的不同是「習相遠」的部份。』很有體悟。的確，每個人生長的环境是那麼樣的全然不同，每個人感受到的、在意的觀感也是很不同的。在這樣的前提條件下，想要過的和平又自在，包容，絕對是一個非常重要的必要技能！所謂：「宰相肚裡能撐船。」大概也可以說是這個意思吧！

老師是怎麼學會解命盤的呢？難道這也是地龍術中的一項技能嗎？解命盤又是運用什麼樣的原理推倒而來？為何會如此精準呢？問題好多！我是好奇寶寶！

唉！真是可惜。很多時候，一些制式化的形式雖然是為了訂定規則利於事情運做，但不知變通的結果往往是阻礙了好的發展。我覺得學習易經真的是對於人生的體悟有很大的幫助！藉由在學習的過程當中，重新認識自己並正確的建立自己的價值觀。學校不能老是期許要做到更好，然而卻因經費的限制停止了更好的發展。語言學習可以開階段性的課程，為何對於人生有更遠大影響的經典課程卻有著諸多限制呢？高中時的某個國文老師曾對我們說過：「三類的學生應該更正確的建立自己的價值觀，因為我們面對的是生命，是無法回頭修正的。三類的學生應該比其他學生對生命謹慎、對人生有更深一層的體悟才是。」北醫是一所醫學大學，而所有的北醫人對於校訓：「先學做人方學醫。」皆十分的引以為傲。目前學校現階段的發展指標是成為一所全球一流的醫學大學，但我現在看來有些諷刺：期望學生們於醫學領域上有更好的發展，但又期許學生能先學會做人處事的道理，在這樣的前提下卻對於做人處事有更遠大影響的經典課程有著諸多限制，這不正是「又要馬兒跑，又要馬兒不吃草」悖論的實例嗎？不禁想對學校提問：「在各方面上有長足遠見的发展時，是否能同時兼顧對於校訓的堅持呢？」不過還是很慶幸老師在百忙之中還是開了易經與人生這門課，雖然我一開始是對卜卦很有興趣所以才選的，然而選了這門課之後反而領略到了很多人生的哲理，頓時覺得自己又成長了不少！雖然之後可能沒有辦法在學校繼續選修《易經》的進階課程，但是上了這學期的課之後，更是能體會「師父領進門，修行在個人。」的這句話了！若是真的有心，就會擠出時間來學習。期許自己能夠專心致志的好好讀通《易經》，能純熟的運用，而非像今天發生陷入文本而不自覺的情況，因為我想成為一個更好的人！也希望就算課程結束後，若是在領略《易經》的過程中有一些不解的問題，仍能向老師求助！

觀看同學的反思，心中也產生了跟他類似的疑問：「若受心情的影響而對意見有兩極化的不同看法，如此一來在解卦時，必定會有不能忽略的偏差，那麼該如何避免這樣的偏差呢？是否會因此偏差就無法得到易經的所欲表達的箇中道理了？」

閱讀了文本，雖然無法將其從頭到尾一字不漏的背誦起來，但是我發現看了文本之後，反而更澄清了一些自己不太懂的部分！而且完全就是跟上課講的呼應，看完有恍然大悟的通暢感！真是開心！而我對於孔子所說的：「龍德而隱者也。不易忽世，不成乎名。遯世无悶，不見是而无悶。樂則行之，憂則違之。確乎其不可拔，潛龍也。」以及「龍德而正中者也。庸言之信，庸行之謹。閑邪存其誠，善世而不伐，德博而化。」很有感覺！期許自己也能成為這樣子的人！

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/05/03		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		
本次上課老師講了哪些內容？			
<p>1. 解說上一堂課的反思日誌中同學們所提出之問題，以下取了四點我個人認為印象較為深刻的做為代表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以文化為基準點，維護華夏文化的正統，不含任何政治意識。 2. 管理最重要的是人，你管理的住人，你才可以管理的住資金跟技術。 3. 是否能夠掌握自己，並非隨波逐流。 4. 人不能盡其才。 <p>2. 大部份時間在導讀文本《乾卦》：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「已至德而處盛位，萬物之覩，不亦宜乎！」覩（ㄉㄨㄣˋ）：仰望。萬物百分之百皆呈現出自己的最佳狀態。（君者群也。） 2. 陰陽二氣都是外物內在本質，飛龍是讓外物本身呈現出最佳的狀態。不是飛龍去形塑外物的最佳狀態，是讓外物自我呈現，進而發揮出最佳的狀態。 3. 用，可施行也。靈活運用陽的原則、六條龍，不能特別偏重哪一條龍，才能生生不息，才能真正的吉。吉的原因是在於不固守，因時制宜。 4. <u>各自匡正自己的本質，並表現出來。</u> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-left: 40px;"> 自我修正 自我展現 </div> 5. 大人造，主動和被動的差別。 6. 乾元可以助長善，可以引導善，是善的源頭。 7. 君子體仁，以人為本。體：部。掌握到最重要的部分，就足以去群別人。 8. 禮者理也，合理的行為儀式化就是禮。 9. 利足以合宜，分配得當的重要。 10. 一止為正，把你所有的潛能不走極端的發揮到淋漓盡致叫做正。 11. 邪=斜。無邪=直。杜絕那些不好的、不是直發於本心的。誠者無妄也。 留下發自內心本質的龍德，就是要真誠無妄的落實龍德。 			
本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 以文化為基準點，維護華夏文化的正統，不含任何政治意識。 			

2. 管理最重要的是人，你管理的住人，你才可以管理的住資金跟技術。
3. 是否能夠掌握自己，並非隨波逐流。
4. 人不能盡其才。

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 拋盡自家無盡藏，沿門托鉢效貧兒。
2. 處事難，處理人的事情更難。
3. 應該要更真誠無妄的認識自己，確定自我立場，不要變成隨波逐流的牆頭草。
4. 飛龍既不在天，又該如何利見大人？

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 現在大家對於統獨的問題吵的沸沸揚揚，但是我倒認為那並沒有什麼實質上的意義或幫助。我想我們真正最應該做的就是好好的發揮我們獨特而不可取代的優勢-正統華夏文化的發揚及傳承。我們擁有太多，卻不知道好好珍惜。這不就是「拋盡自家無盡藏，沿門托鉢效貧兒。」的實例嗎？在反省他人的同時，也期許能從自己做起，加深自己對傳統文化的瞭解，不要隨波逐流的跟著一些既得利益者在那邊瞎起鬨。
2. 之前常聽一些長輩們說：「處事難，處理人的事情更難。」年紀大了一點才對這句話更有體悟。的確，管理資金跟技術和管理人比起來果然是太雞毛蒜皮了。俗話常說「知人知面不知心。」人的心思其實是很難掌控的，無法掌控人，那麼要如何掌控由人所掌控的資金及技術呢？管理人，的確是需要一些技巧的，莫怪乎管理階層的薪資總是遠高於其他人了。
3. 上次的反思日誌中，我因觀看了同學的反思，不假思索便陷入了問題當中，還對老師提問：「若受心情的影響而對意見有兩極化的不同看法，如此一來在解卦時，必定會有不能忽略的偏差，那麼該如何避免這樣的偏差呢？是否會因此偏差就無法得到易經的所欲表達的箇中道理了？」老師並沒有針對這個問題對我提出回覆，但經過今天這堂課之後，我才了解，原來對一件事情有兩極化的不同看法就是立場跳動。如果能不斷的對自己提問，認真的自我思考，確立自己的立場，必然不會有這樣的問題產生。對一件事情的看法搖擺不定，就是不夠真誠無妄的認識自我，然而要避免這樣的偏差的方式唯有從認識自己，不斷反覆的對自己提問，自我澄清做起。誠如老師之前上課所提到的：『如果你不懂得深耕自己，講什麼到最後你還是只能被別人牽著鼻子走。』經過這次的事件之後，我又更深刻的體驗到了：「應該要更真誠無妄的認識自己，確定自我立場，不要變成隨波逐流的牆頭草。」
4. 其實之前看到有人在責怪那些辛苦的救災人員時，我就覺得很替那些救災人員抱不平。他們都已經那麼認真、努力、不眠不休的在救災，還被冠上一個莫須有的罪名，真的是很冤枉。這就是閩南俗諺中的「好心被雷親」吧！人們果然都只關心對自己有利益的事，或許是因為社會壓力必須去到現場慰問，但是高官們總是說的比做的好。在上位者似乎都無法親身體會一些下層階級心酸，這不禁讓我想起了「何不食肉糜？」的故事。飛龍既不在天，又該如何利見大人呢？這不就是人不能盡其才的原

因嗎？人們常說「危機就是轉機」，對於那些高官來說，我想應該更要把這句話奉為座右銘。當你作好危機處理時，往往這個危機會讓你功成名就，反之則會讓你一失足成千古恨。我想這就是君子為什麼無時無刻都要戒慎恐懼、謹言慎行的原因之一吧！

我還想說的是.....

最近看了一部電影《An Education》，片中女主角說了一段令我蠻有感觸的話：『Action is character. I think it means that if we never did everything, we wouldn't be anybody.』感覺十分的激勵人心！我們的所作所為，決定了我們會成為怎麼樣的一個人。我深信認真的做好自己，是十分重要的。成功的道路是沒有捷徑的，我努力、我嘗試、我盡自己的全力做到最好，就算最後沒有辦法成為心中所想要成為的那個人，但是積厚必定有功，我一定能得到一些改變，只要今天的我比昨天的我好那麼一點點，就算只有那麼一點點我想也就足夠了。

2. 老師可以運用氣功控制自己的血液循環。
3. 秦始皇焚書的真相。
4. 「國有五蠹」
5. 學然後之不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困然後能自強也。
6. 卜卦卜到大兇不必急著沮喪，卜到大吉也不必急著高興。
7. 信：人言為信，人言非犬吠馬嘶矣。
8. 王弼：『處一體之極，是至也。居一卦之盡，是終也。處事之至而不犯咎，知至者也，故可與成務矣。處終而能全其終，知終者也。夫進物之速者，義不若利；存物之終者，利不及義。故「靡不有初，鮮克有終。」夫可與存義者，其唯知終者乎！』

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 教育真的是很重要！
2. 原來是真的有氣功跟任督二脈的！好想親眼見識看看！
3. 原來小時候念的焚書坑儒的真相是這樣子的！但是我還是很好奇項羽為什麼要火燒阿房宮？
4. 不知道是哪五蠹，所以又上網搜尋了一下，這才發現原來是〈五蠹〉是韓非的文章，跟老師上課說的好像不太一樣。
5. 學然後之不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困然後能自強也。
6. 西諺有云：「All that ends well is well.」
7. 敢說就要敢做，做不到的事情就不要亂說。這是對別人的尊重，也是對自己的尊重。
8. 真的是要好好的學習如何「行於所當行，止於所當止。」郭先生不知終，必然不可存義啊！

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 「夫進物之速者，義不若利；存物之終者，利不及義。」要讓百姓明白利不及義還是得靠教育啊！若是百姓都不知「行於所當行，止於所當止。」小太極必會為大太極招來大患。
2. 之前曾經上過一個中醫師的課，那時候老師說他可以運用氣功撥開經絡，我還以為他在畫虎喃！雖然那時老師有撥給我們看，但是我還是不太相信，以為他只是在做做樣子！結果現在三人成虎了，我真的好想要親眼見識氣功跟任督二脈喔！
3. 想知道項羽沒事幹嘛火燒阿房宮，結果一Google才發現，原來項羽火燒阿房宮是偽歷史！以下摘自《貴州文史叢刊》作者：項福庫——『近年來阿房宮考古發掘表明，秦始皇與秦二世在位時興建的阿房宮是沒有建成的「半拉子」工程，阿房宮遺址中也未發現火燒的遺跡，這與《史記》中「阿房宮未成」以及書中沒有「項羽火燒阿房宮」的記載是相吻合的，即阿房宮沒有建成。……秦代阿房宮在修建過程中，因其工程規模過於龐大，施工過程中人力又不足，加之修建工期前後僅有3年左右時間，工期太短，

所以導致秦始皇、秦二世兩度修建阿房宮均以『未成』而告終。』所以其實根本沒有阿房宮？那麼那些典籍都跑哪去了？

4. 〈五蠹〉是韓非子師承商鞅一脈的想法，還是他自己的獨創呢？沒有搜尋到商鞅有說過關於五蠹的資料所以有一點困惑。去了圖書館大略的翻了《商君書今註今譯》及《韓非子》〈五蠹〉也一無所獲。
5. 最近對「學然後之不足。知不足，然後能自反也。」這句話很有體悟。用心的去學習之後，才發現自己瞭解的太少、太表淺，進而想要花更多的心力及時間去深入的瞭解，然而這時候就會發生時間不夠用的問題。之前曾聽人說過：「就算再怎麼認真的去拼，拼死拼活達到目的後發現自己只剩一個月的壽命，那不是絕望嗎？」現在倒認為這種想法也太悲觀主義了吧！感覺也有點像在為自己找藉口，因為不想面對努力過後卻失敗的後果。但是不去試試看怎麼知道自己的極限在哪裡呢？我努力，我嘗試，就算達到目的後發現自己只剩一個月的壽命，我也會很高興自己做到了！人生是你自己的，如同老師所說：『做自己人生中的九五之尊。』對你自己負責，問心無愧就夠了！
6. 昨天才看到這個西方格言，感覺有些異曲同工之妙！
7. 人言而無信，無若乎犬吠馬嘶。
8. 多行不義必自斃，真的是一句很重要的警世名言啊！

我還想說的是.....

搜尋引擎真是我的好夥伴！沒有它我的人生就是黑白的！

萬分的佩服老師！我這個人畢生最討厭的事情之一就是寫嚴謹的文章，例如論文。我自認為對自己的要求頗高的，光想到要寫嚴謹的文章就腿軟.....這無疑就是自虐嘛！很早就認清自己不是這方面的料，也不想要去嘗試，要念研究所就得寫論文，所以心裡早就和研究所這三個字說：「抱歉，我看我們毫無相逢之期。」早就發現真正要寫一篇好的論文，是要花很多的時間及心力！現在為了學位還有職位申等，論文可說是滿天飛，其中不乏東抄西剪的謬論一堆，但是真正有它的價值的真的是很少見！現在太多的人都不是真正為了做學問，而是為了那個學位或職稱，那些空泛的論文直接將其他文章的參考文獻部分抄入自己的文章中，導致錯誤繁衍問題。源頭錯誤，後面跟著錯，若源頭是碩博士論文，錯誤機率更大。現在在找一些資料的時候對這些號稱是論文的東西都十分的嗤之以鼻，真不知道那些人怎麼有勇氣將這個貽笑大方之作提交出來。我臉皮薄，沒臉做這種事。認真的做學問真的是一門苦差事，我意志薄弱可真是做不來，所以對老師真的是感到萬分的佩服啊！老師加油！精神上支持你！學術界就是須要你這種人才啊！

糟糕！越來越多話，反思越寫越久，時間越來越不夠用了！

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/05/17		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		

本次上課老師講了哪些內容？

1. 解說上一堂課的反思日誌中同學們所提出之問題，以下取了五點我個人印象較為深刻的做為代表：
 1. 先天八卦圖沒有任何方位上的意義，而後天八卦圖就有方位上的意義。
 2. 《韓非子》〈五蠹〉：「世異則事異，事異則備異。」、「儒以文亂法，俠以武犯禁。」
 3. 王船山的易學招牌：「乾坤并建。」
 4. 知識的廣度和深度沒有相違背，只是看你怎麼取捨、怎麼兼顧而已。
 5. 黃帝內經說人體的氣就是靜脈瓣膜一開一合的動作，運氣就是你能控制靜脈瓣膜的活動，但是沒有辦法控制循環的方向，只能控制速度和集中度。
2. 導讀文本《乾卦》，以下取了十一點我個人印象較為深刻的做為代表：
 1. 知行合一傳統的儒家學說就是要能文能武，要真的做的來，才是真的懂。
 2. 君子學以聚之＝博學以聚古今之理於心。
 3. 問以辯之＝問審則擇善而辨所宜從。
 4. 寬已居之＝不自矜，順人情（時）。
 5. 中不在人＝人道已盡，後天時也。你善盡了自己的努力之後，剩下就看外在客觀條件怎麼配合你，不得中必然沒有任何主導性。
 6. 故或之。或＝惑。疑而自試，必得其安。
 7. 天（指自然法則）地之德。累積到第五爻的時候，是非善惡的判斷不會有所失當、不會有所失誤。
 8. 天弗違＝氣應物化而功自就。自然。萬物因自因性的生成、成與敗乃至於死亡。
 9. 後天而奉天時＝天已垂像，因而行之。法天就是在講法自然，都是在向自然學習。
 10. 絕對的權利常讓人絕對的腐化。
 11. 經典的定義：「不可跳脫的生命經驗。」
3. 教我們畫了後天八卦圖及掐指一算手上的方位。
4. 導讀文本《坤卦》之卦辭，以下取了一點我個人印象較為深刻的做為代表：

1. 用後天八卦圖來解釋「西南得朋，東北喪朋。」

本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？

1. 知識的廣度和深度沒有相違背，只是看你怎麼取捨、怎麼兼顧而已。
2. 黃帝內經說人體的氣就是靜脈瓣膜一開一合的動作，運氣就是你能控制靜脈瓣膜的活動，但是沒有辦法控制循環的方向，只能控制速度和集中度。
3. 知行合一傳統的儒家學說就是要能文能武，你要真的做的來，才是真的懂。
4. 君子學以聚之＝博學以聚古今之理於心。
5. 經典的定義：「不可跳脫的生命經驗。」
6. 用後天八卦圖來解釋「西南得朋，東北喪朋。」

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 知識的廣度和深度不相違背，但也不相等。
2. 真的可以控制自己的靜脈瓣膜嗎？！可是要如何控制非自主神經可控制的區域呢？
3. 知行合一真的不是一件容易的事，一定要靠堅強的意志才可達成。
4. 博學以聚古今之理於心，適時的靈活運用，必能造就非凡的自我。
5. 唯有真正從經典中汲取前人思想精華的人，才能像聖人一樣行於所當行，止與所當止。
6. 原來可以利用後天八卦圖方位上的意義來解釋「西南得朋，東北喪朋。」

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 現在還是有很多人認為念到了博士，應該是很厲害，甚至什麼都懂。但是事實上並不是這麼一回事，很多擁有高學歷的人都是對於自己專攻的某一小塊領域很瞭解罷了，並非事事都很擅長。但還是有知識的廣度和深度都很厲害的人，只是比較少見罷了，所以並不是所有的事情都能以偏概全的。
2. 期中前的生理學上過了血管系統，但是並沒有提到瓣膜是可以受到控制的。還是現在的醫學科學仍無法解釋運氣能控制靜脈瓣膜活動的速度和集中度呢？
3. 說的總是比做的容易。我認為要達到知行合一還是必須要有相當程度的意志力。
4. 從小到大學了這麼多古今中外的哲理，不就是為了成就更好的自己嗎？
5. 站在巨人的肩膀上才能看得遠，有了前人的經驗，在各方面理應有更長足的發展才是。但是人都是要自己親身經歷過後才會瞭解經驗的可貴，所以才會有不斷重蹈覆轍的事情上演。
6. 在看坤卦卦辭的時候，雖然看了三民版的解釋，但是有看沒有很懂。但是經由老師用後天八卦圖來解釋之後，好像比較有感覺了！

我還想說的是.....

5/14 加課那天聽了老師說了有關 ECFA 和 FTA 的一些差異，因好奇英文縮寫所代表的真正字義，回家又找了一下相關的資料。『FTA (Free Trade Agreement) 自由貿易協定，是區域貿易協定 (Regional Trade Agreement) 中屬於整合程度較低的一種協定。所謂區域貿易

協定係指透過區域間簽訂優惠性的貿易協定，使得區域內進行貿易較區域外自由化程度高。而依區域經濟整合的程度差異，可區分為自由貿易區、關稅同盟、共同市場、經濟同盟及完全經濟整合等五種。』雖然目前簽約方式都是指國跟國之間，但這些條約的產生主要是為了因應近年來 WTO 多邊談判進度緩慢，許多國家紛紛透過彼此洽簽 FTA 的方式，期望能透過關稅的減免及非關稅措施的撤除，促進貿易的成長，增進彼此間的經貿關係。並不是每個國家在簽訂自由貿易協定的時候都是使用 FTA 做為合約名稱，所以我認為在字義的解釋上 ECFA (Economic Cooperation Framework Agreement) 是並沒有老師所說「自我矮化」的意思。就算再強的國家或者是某個區域，也會有一些該國本身無法獨立生產的必需品，這時候如何分工合作互相以各自擅長的技能或者是豐饒的物產創造雙方最大的利益，就顯得十分重要了。我想 ECFA 最初所提出的目的是好的，畢竟現在國際化的趨勢日益明顯，如何在最小的協議中達成最大的利益正是全球目前努力的目標。但是該如何保有好的概念，在訂定協議時盡最大的努力將可能產生的傷害或缺點將至最低，這才是目前最重要的議題，而不是又在政治立場上吵得不可開交。我覺得 ECFA 的問題和今天麥富德老師和我們說的「不公平理論」有點相像。麥老師說：「當你說出不公平的時候，就等於承認自己是弱者。若有能力扮演分配者的角色時，又怎麼會有公不公平的疑問呢？」的確，當你身為一個有能力的分配者時，那些微不足道的公平性問題又能對你產生什麼傷害呢？而要成為一個有能力的分配者最基本的方法就是從老師不斷耳提面命我們的「深耕自己」做起！

回家大略的看了一下坤卦，發現坤卦多在講順應之道，和乾卦正好相反。一陰一陽，一柔一剛，一個領導一個隨從，兩者相輔相成，我想這就是為什麼乾坤兩卦可以成為《周易》的門戶的原因吧！

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/05/24		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		

本次上課老師講了哪些內容？

1. 解說上一堂課的反思日誌中同學們所提出之問題，以下取了六點我個人印象較為深刻的做為代表：
 1. 王船山《周易內傳發例》：『《易》為君子謀，不為小人謀。君子之謀於《易》，非欲知吉凶而已，所以知憂、知懼，而知所擇執也。』
 2. 子部典籍之所不能列為經部為其不具不可跳脫的生命經驗，必須考量當時背景，所以被列在子部。
 3. 你要會講話你才會有自己的思想，當你用字錯誤的時候也表示你的思想有問題。
 4. 德國不承認非本國的學歷，但在德國是可以互相轉業的，因為不限定人力結構。其證照是補救非科班出身轉業用的。
 5. 司馬遷評《老子》為「君人南面」之書，強調為權謀詐術之書。
 6. 後天八卦圖有其相對性，以黃河流域為中心為起點，非整顆地球都適用。
2. 導讀文本《坤卦》，以下取了十點我個人印象較為深刻的做為代表：
 1. 攸往就是指柔順之道，是相對於龍德剛見積極主動的意思。
 2. 以陽為先，故先迷而後得主是站在坤的立場講。先迷失到後順德常=因為以陽之道為先，後得陰之道。
 3. 坤跟陰所有的好處都是守貞正之道後所得到陽，得主。
 4. 安貞之吉，應地无疆。(地到哪裡，天一樣到哪裡。天附蓋萬物，地承載萬物。無邊界。沒有絕對的起終點，只能看你的選擇而已。)
 5. 初六，履霜，堅冰至。(查機知微，洞燭機先。)
 6. 〈象〉曰：履霜堅冰，陰始凝也(因為凝結而漸成陽剛。最柔順的水凝結到最後跟陽剛的龍一樣。); 馴制其道，至堅冰也。(陰極而生陽。)
 7. 六二，直(直發於本心。直是內在的本質，孔子的「仁」及老子的「樸」都是從這裡來的。)、方(規矩，有所法度，有所節制，不是四無忌憚。)、大(充實謂之美，美而有光謂之大。)，不習(後天的積習累積。就算沒有後天的累積，只是順著內斂、柔順的本質去發展，也不會有任何不利。)，无不利。

8. 六三，含章（蘊藏柔順內斂的美德）可貞，或從王事，无成有終（不敢為首）。
9. 王弼：『三，處下卦之極，不疑於陽，應斯義者也。不為順始，順唱乃和，待命乃發，含美而可正者也，故曰：「含章可貞」也。有事剛從，不敢為省，故曰：「或從王事」也。不為事主，順命而終，故曰：「無成有終」。』
10. 〈象〉曰：含章可貞，以時發也（因時制宜，標準在乾、陽。）；或從王事，知（通智。）光大也。

本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？

1. 子部典籍之所不能列為經部為其不具不可跳脫的生命經驗，必須考量當時背景，所以被列在子部。
2. 德國不承認非本國的學歷，但在德國是可以互相轉業的，因為不限定人力結構。其證照是補救非科班出身轉業用的。
3. 〈象〉曰：履霜堅冰，陰始凝也（因為凝結而漸成陽剛。最柔順的水凝結到最後跟陽剛的龍一樣。）；馴制其道，至堅冰也。（陰極而生陽。）

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 難怪老師會說鑽研子部的學說很容易走偏，原來是因為缺乏了不可跳脫的生命經驗。
2. 個人十分贊成這種做法，當你有不可取代的實力時，哪怕別人來跟你競爭呢？
3. 這樣子看王弼所註上六：『陰之為道，卑順不盈，乃全其美，盛而不已，固陽之地，陽所不堪，故戰於野。』就通了！

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 當不是身處在那個環境的時候，其實很難對是非對錯下判斷。王陽明所處的時代太混亂了，而他太多因時制宜所下的決定並不適用於任何時候。但也不能全盤否認王陽明因時制宜的所有決定，畢竟那是經深思熟慮後選擇他認為對於當時的現況最好的結果。若一味的認為王陽明所做的任何決定都是對的之時，很容易就會在歷史與現實之中迷失。你就是你，你不能為任何人而活。故我認為還是要以「經典」做為經線，以「自我獨特的思想因時制宜」做為緯線，兩相所交織出來的人生才會是最完美的。汲取前人的優點及前車之鑑，轉化為自我獨特的思想，因時制宜的好好運用，必然會成就最亮麗的自我。
2. 有很多人都想要念醫科，但是並不是人人都適合或人人有天賦，可能是家中的期望、自己的理想抑或者是為了追逐名利。而目前臺灣的制度是若非該系所畢業是無法考取醫師執照的，然而不可否認的是，有些非專科系所出身的人，只要有心學習，是絕對會作的比專科系所出身的人好得很多。當你有不可取代的實力時，哪怕別人來跟你競爭呢？但我想大部分的醫師都十分的贊成限制非該系所畢業是無法考取醫師執照，人都是自私的，一旦牽扯到利益關係，醫師們其實也像一般人一樣，是會千方百計打壓

威脅自己利益的人。目前限制非該系所畢業是無法考取醫師執照是一種限制醫師名額的一種手段，也是為了防止密醫的行徑甚囂塵上，畢竟已目前的臺灣看來，醫師及病人的比例實在是太高了，若是想要落實不限制轉業的制度，還是需要一個完善的配套措施才行。

3. 雖然已經將坤卦看完，但是我發現自己還是思考的不是很透徹。在看王弼的注解時，其實不大瞭解為什麼會說「固陽之地，陽所不堪，故戰於野。」今天上課聽到老師解說才恍然大悟，原來至堅冰就跟陽剛的龍一樣。坤卦在初爻的時候就說了「履霜，堅冰至。」而我居然看了兩遍都還沒辦法自己融會貫通.....真的是太慚愧了！看來全面思考的能力還是很不足的，還得再好好努力才是！

我還想說的是.....

我一直著重在為什麼可以控制非自主神經能控制的瓣膜，忘了血管是與肌肉黏附而生的，只要能控制肌肉，就能控制血液的流速。靜脈血回流其中一個最重要的動力就是肌肉的收縮促使血液回流啊！真的是太慚愧了！都沒有辦法好好的將所學靈活的運用在思考上.....。

原來是因為自己沒有把「克服惰性」當成一件重要的事來看待.....。王陽明曾說：「除山中賊易，除心中賊難」，因為對他來說，心中賊一除，山中賊自然能除。果然是要從心下手，不輕易的為自己找藉口，努力的實踐知行合一後，有什麼困難不能被克服呢？

我認為當一個醫師，並不像外人所看來一樣單純的擁有高收入以及高的社會地位，在這些光彩奪目的外衣下，其實是充滿疲憊及壓力。高收入是因為他們犧牲自己及家庭時間賣命的超時工作，在求學階段更是盡了全部的心力在學習人體的各種機制。別人在玩樂的時候，他們正在挑燈夜戰。或許有些人會說，可是我還是看到很多人在玩樂啊，但是大家捫心自問，如果你知道這個醫生以前愛睡覺愛翹課，你敢把生命交給他或她嗎？這也是另一種普遍存在於各個行業的淘汰機制吧！況且在健保給付制度之下，醫界的環境及醫病關係也和以往大不相同。你還只是單純的以為只要考上了醫科，你就等於擁有了傲視一切的地位了嗎？或是上了醫科就表示自己像大家所想的那麼萬能？在目前的走向來看，若是只想要名利雙收，選擇走醫科是一條艱辛的不歸路。但還是有成千上萬的人想擠進這個窄門，為了是什麼？為了實踐自我滿腔熱血想要拯救生命的理想嗎？或許他們自己也不瞭解是為了什麼.....。

『陀螺在原地打轉，其實也是在累積能量。』是啊！人生如此的漫長，被時間不斷的向前帶進，經驗也一點一滴的在累積。往往繞了一大段路，會更珍惜所得到的東西。看來我的自我建立做的還是不夠，要多加油才行！

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/05/31		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		

本次上課老師講了哪些內容？

1. 解說上一堂課的反思日誌中同學們所提出之問題，以下取了十點我個人印象較為深刻的做為代表：
 1. 陰跟陽相互得應之後的結果是生生，生生並非都不死，是當生則生，當死則死，萬物見其覩。
 2. 今天台灣學術界最嚴重的問題：用想像建構歷史。
 3. 鑽研老子的學者都是鬥爭能手。無為而無不為。權謀詐術表面上什麼都不做，私底下什麼都要管。
 4. 瞭解的越全面，個人小我的部分會降的越低，會越開闊不會越閉鎖。整體性思維強調跳到最高的層次來看，用整體性思維追求宏觀性的眼光。
 5. 王陽明：「知為行之始，行為知之成。」
 6. 現在我們寫的簡體字，多是由草書來的。大陸的簡體字，多是抄片假名、平假名而來。
 7. 玄武是講烏龜，是要強調烏龜的龜殼。
 8. 兵家、法家兩者都是弱者哲學。
 9. 王陽明：「讀書何以？先立其大。」、「殺人必從咽喉處著刀。」
 10. 君子立恆志，小人恆立志。
2. 導讀文本《坤卦》：
 1. 六五，黃裳（「黃」者，天地之正色，既異黑白之黝素，尤非青赤之炫者，於五色為得其中。（以五行之色言。）衣是上半身，下半身是裳。），元吉。（態度柔順，姿態極低，得吉。王船山：『元吉：凡言「吉」者，與「兇」相對之辭，自然而享其安。「黃裳」非以求吉而固吉，故曰「元吉」。凡言「元吉」者準此。』）
 2. 〈象〉曰：黃裳元吉，文（紋）在中（中位爻）也。
 3. 上六，龍戰於野，其血玄（玄：清氣虛寥之色。（天色。））黃（黃：濁氣纏結之色。（地色。））。（坤極，由陰而成盛，自以為是陽，就與陽起衝突（互動）。）
 4. 〈象〉曰：龍戰於野，其道窮（陰極生陽，物極必反。）也。

5. 用六，利永貞。(以柔順之勢，堅守正道。坤之吉，在堅守本分(貞正之道。))
6. 〈象〉曰：用六永貞，以大終也。(能夠永遠安守本分，堅守正道的，才能讓事情有很圓滿的結果。坤卦忽略本質、沒有安守本分、堅守正道就會兇，乾卦沒有因時制宜就會兇。坤卦用六永貞是不易，乾卦見群龍無首吉是變異。)
7. 〈文言〉曰：坤至柔而動也剛(一個人低調再低調、柔順再柔順到一個地步，當他有一些重大的作為的時候是很可怕的。動必以漸，積厚有功。)，至靜而德(內心有所得，而可以實踐出來。)方(有所節制。)(任何人都阻擋不了這種積厚之功。)，後得主而有常(一旦有了自己的主見，得到了陽，有方向目標後，你的常道自然會朝想你要的方向去努力。)，含萬物(含藏在萬物之中。)而化(內在化、普遍化(百姓日用而不自知。))光。坤道其順乎！承天而時行。(呼應〈小象傳〉解釋六三爻象：含章可貞，以時發也。)
8. 積善(善：可欲謂之善。)之家，必有餘慶(福者，備也。此觀念早在先秦東周時期已成於書。早於佛家、道家。);積不善之家，必有餘殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辯(辨)之不早辯(辨)也。

本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？

1. 鑽研老子的學者都是鬥爭能手。無為而無不為。權謀詐術表面上什麼都不做，私底下什麼都要管。
2. 積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 難怪司馬遷會評《老子》為「君人南面」之書。
2. 家庭教育的重要性。

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 老子所說的：「無為而無不為。」我倒覺得可以這樣解釋：「順應自然法則營造萬物皆能自適的發展，表面上看起來像是什麼都沒有做，但是私下卻是竭盡所能的幫助萬物使其能發展其獨一無二的特性。」感覺和〈文言〉解釋乾卦的：『乾使能以美利利天下，不言所利，大矣哉！』有異曲同工之妙。若是君王在統治天下的時候，能以此無為而無不為的方法教化百姓，哪有無法使天下太平的道理呢？我想這應該也是司馬遷會評《老子》為「君人南面」之書的原因之一吧！
2. 用家的觀念來講積厚有功，我覺得就像是在強調家庭教育的重要性。「福者，備也。」是一種態度，然而身教重於言教，從小在重視完善準備的家庭教育薰陶之下長大的孩子，必然也會養成這樣的好習慣，反之則不然。所以才會說「積善之家，必有餘慶；

積不善之家，必有餘殃。」吧！

我還想說的是.....

周春才編著的漫畫易經中寫坤卦時提到：『「乾」是主導，「坤」為順從，只有追隨主導，才不會偏離目標，就如思想應當主導行動一般。』感覺和今天上到的〈文言〉曰：「後得主而有常。」是呼應的。一旦有了自己的主見，得到了陽，有方向目標後，你的常道自然會朝想你要的方向去努力。內在及外在能同時視為一個大太極，也能視為兩個獨立的小太極，但太極中必有陰也有陽，必定有一主導一順從，事物才會朝向圓滿的結果發展。

我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/06/07		
上課時間	13:10~15:00		
上課地點	杏春樓 6203 教室		
記錄者	涂佑如		

本次上課老師講了哪些內容？

1. 解說上一堂課的反思日誌中同學們所提出之問題，以下取了十二點我個人印象較為深刻的做為代表：
 1. 受外部陰氣、陽氣影響，為得應後受引動而來。
 2. 過去的教育一直忽略的重點---自主學習，培養永久自我學習的能力。
 3. 境界：目之所視謂之境，耳之所聞謂之界。走馬看花的結果就是自我的境界往往只侷限於表層。
 4. 對食物的看重是乃是因為食物是供養生命。中國文化以人為本，問：「你吃飽了嗎？」是在問：「你的生命是否有受到不於匱乏的供養？」
 5. 堅冰未必是不好的，也可以是積善之家必有餘慶。避開善惡好壞的判斷，就是表達動必以漸，積厚有功。
 6. 將競爭導向良性。
 7. 愛之，足以害之。
 8. 弟子規：「無心非，名為過。有心非，名為惡。」用動機、過程來看。
 9. 所有的戰爭都是要速戰速決的，所以所有的戰爭都是在第一聲槍響之前就已經結束。
 10. 任何一個國家國內赤字太大，出兵打仗大都是為了迅速解決這個問題。讓供需重新洗牌，經濟就可以重新再站起來。
 11. 如果掌握不到本質，就盡量自我學習，使自己盡可能的瞭解全面一點。
 12. 乾→開務。坤→成物。
2. 導讀文本《坤卦》：
 1. 易曰：履霜堅冰至，蓋言順（低調柔順外也順從陰的本質。）也。
 2. 君子敬以直內，義以方外（強調內在與外在的一致性。），敬義立而德（敬及義的德。）不孤。（本質必得共鳴。）
 3. 直、方、大，不習无不利，則不疑（不疑於陽。）其所行也。陰雖有美（低調順從，牝馬之貞的美。），含之以從王事，弗敢成（不敢居功，不敢為首。）也；地道也（相對於乾的天道。），妻道也（相對於乾的夫道。），臣道也（相對於乾的君道。）。地道无成，而代有終也（指成物，順成著乾的本質性，使事物有完善的結果，不

是停止而是開始的。都重要，因為各司其職。)

4. 天地變化，草木蕃（草木繁盛）；天地閉，賢人隱。（遯世而無悶，確乎其不可拔。賢人要有所作為，也要有時機的配合。）易曰：括囊，无咎无譽，蓋言謹也。（謹言慎行。）君子黃中（六五爻）通理，正位居體（居上掛之中，居一體之主。第五爻往往主導整卦情境。）；美（敬及義的美。敬、義誠於中，形於外，無異致也，故曰：「通理」1.內、外2.大我、小我的一致性、和諧性。）在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。
5. 陰疑於陽必戰（物極必反、陰極生陽，是內在自因的，是必然的。），為其嫌於无陽也（忽略陰的本質。）。故稱龍焉，猶未離其類也。（本質上仍為陰，還為成為陽。）（猶未失其陰類，為陽所滅。陽雖傷，而所傷者，陽中之陰也，剛健之氣不能折也。陽以氣為用，陰以血為體，陰終不能傷陽，而陰血（弓一又、）矣。）故稱血焉。夫玄黃者，天地之雜（交傷也。互相傷害。只是不斷的互動，但是每一次的互動，陽往往會蓋過陰，陰往往會被陽蓋過。）也，天玄而地黃。

3. 導讀文本《繫辭上傳》：

1. 王船山對繫辭的注解---《象》與《象》皆繫乎卦而相引伸，故曰：「《繫辭》」。「繫」云者，數以生畫（陰爻陽爻。），畫積而像成，象成而德著（人內心會有所體會，在這個自然之象當中要怎麼面對。），德立而義起，義可喻而以辭達之，相為屬繫而不相離，故無數外之象，無象外之辭，辭者即理數之藏也。（象數義理合一。）
2. 天尊地卑（此處的尊卑為位置判斷不是價值判斷。），乾坤定矣。卑高以陳，貴賤（觀察自然界相對性的觀念。）位矣。動靜有常，剛柔斷矣。（查覺得出來的動是剛，查覺不出來的動是柔。）方以類聚，物以群分，吉凶生矣（以合宜與否來判斷吉凶。）。
3. 在天成象，在地成形，變化見矣。（陽之變，陰之化，皆自然必有之功效，故六子（每一個卦的六個爻）興焉，以為六十二卦之權輿，而《易》道備矣。）是故，剛柔相摩，八卦相盪（「摩」者，兩相循也。「盪」者，交相動也。），鼓之以雷霆，潤之以風雨（陽之變，陰之化，陰陽二氣交相所形。）。
4. 日月運行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤做成物。乾以易知，坤以簡能。（易簡。）（天地之道，不為而善始，不勞而善成，故曰：「易簡」。近似道家之「無為（順本質，無後天人為，沒有特殊人為的目的性的。自然成就萬物。）」。）
5. 道家的「無」指①無後天局限。②無限潛能、無限可能。

本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？

1. 對食物的看重是乃是因為食物是供養生命。中國文化以人為本，問：「你吃飽了嗎？」是在問：「你的生命是否有受到不於匱乏的供養？」
2. 將競爭導向良性。
3. 愛之，足以害之。
4. 弟子規：「無心非，名為過。有心非，名為惡。」用動機、過程來看。

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 民以食為天，有沒有吃飽為大家最關心的民生問題之一。
2. 良性的競爭才會是生生。
3. 愛之深，責之切。
4. 人非聖賢，孰能無過。

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 以前小學老師有說過關於問候對方「吃飽了嗎？」的原因---在以前以農立國的時代，因為看天吃飯，不是任何時後都有充足的食物可以使人飽足的，所以從以前到現在無論是國語、閩南語或是客語，都會把「吃飽了嗎？」當做平常的問後語。我覺得老師今天說的也算是另外一種觀點的解釋，美食文化的確要用這種解釋方式才說的通。
2. 我認為無論是同學或者是和自己做良性的競爭，是促使進步的原動力。惡性的競爭只會削弱彼此之間的力量，兩相害之下必無所利。只是很可惜的，大家沒有共同的共識一起做良性的競爭，當你想做良性競爭，但別人往往卻不斷以惡性競爭來傷害你。我承認我很容易就會回到功利主義的立場上，畢竟現在的我還沒有強大到百毒不侵，還是會反射性的想要自我保護。但是在努力的深耕自己的同時還是要努力練習如何良性競爭，只有不斷的嘗試才會發現改變正在發生。
3. 老師，其是「無心非，名為過。有心非，名為惡。」是出自弟子規不是三字經唷！過度的溺愛孩子終究會使孩子成為扶不起的阿斗。子曰：「不教而殺，謂之虐。」人的潛能其實是無限的，當有所得後才會了解什麼叫做愛之深，責之切。感謝磨練你的人，因為他們使你成為更好的人。
4. 無心的錯，為過。有心的錯，為惡。我想這應該是《左傳》：『人非聖賢，孰能無過。』的延伸吧！

我現在認為《易經》是一本怎樣的書？

經過一整個學期的薰陶之後，我現在認為《易經》是集結千年智慧於一書的經典一哥！乍看之下可能會誤以為《易經》就只是單純的一本占筮之書，但《易經》卻以簡單的六十四卦隱喻了宇宙萬物的各種發展及可能性。莫怪乎在經過這麼長時間的考驗後，《易經》仍能穩坐群經之首的寶位！

我現在認為《易經》跟人生有什麼關係？

孔子曾說過：「善易者不卜。」，王船山在《周易內傳發例》也提到：『《易》為君子謀，不為小人謀。君子之謀於《易》，非欲知吉凶而已，所以知憂、知懼，而知所擇執也。』而早在學期之初，老師便告訴我們：「君子學易，戒之在占。」，若是好好的學習《易經》，我們必能從中學習並掌握萬物最簡單的道理，以簡馭繁，創造美好的人生。但為什麼我們還是學習了占卜呢？我想就如老師說的，占卜也為檢視自己的一種方式，檢視自己是否有所偏廢，以利於自我修正。當我們努力的學習、實踐龍德，堅守貞正之道，如此戒慎恐懼，終日乾乾的鞭策自己的時候，哪裡會有偏離正道的一天呢？如此含章可貞，以時發也，不易乎世，不成乎名。遯世无悶，不見事而无悶。樂則行之，憂則違之。以此經營人生，又怎會無所收穫呢？

又怎會害怕自己滿腹的才能沒能展現於世人呢？

我還想說的是.....

賢能有德的君主必能使賢明的人願意輔佐之，為其效力。子曰：「同聲相應，同氣相求。」說的不就正是這個道理嗎？有了賢人的幫助，真正賢能有德的君王還是可能做到真的無為的！

天啊！時間過的也太快了吧！感覺第一次上課就像是昨天的事，沒想到已經到了學期的尾聲了，而這次是最後一次寫反思日誌了。從一開始的戰戰兢兢，到期待每一次上課，每次上課都充滿了收穫。很慶幸自己當初選了這門課，我覺得我真的學到了很多，也成長的不少！謝謝老師對我們付出這麼多心力，不僅細心的一一回覆每週的反思日誌，還加了超多次課幫我們解決課業上或是生活上的問題！老師要繼續在學術界加油喔！讓更多人有機會可以成為更好的人！

三、卦象解析練習

請試卜一卦，然後說明該卦各種結構關係，並說明你的分析與判斷。

一、問題：

目前自己學習《易經》的狀況是？

二、所得之卦：

風澤中孚。

卦辭：中孚，豚魚吉，利涉大川，利貞。

〈象〉曰：中孚，柔在內而剛得中，說而巽，孚乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也；利涉大川，乘木舟虛也；中孚以利貞，乃應忽天也。

〈象〉曰：澤上有風，中孚；君子以議獄緩死。

7—— 上九，翰音登于天，貞兇。

7—— 九五，有孚攣如，无咎。

8— — 六四，月幾望，馬匹亡，无咎。

8— — 六三，得敵，或鼓或罷，或泣或歌。

7—— 九二，鳴鶴在陰，其子和之；我有好爵，吾與爾靡之。

7—— 初九，虞吉，有它不燕。

三、試分析說明卦中各爻之間，承、乘、比、中、位、應的關係：

六三	承：陰承陰。乘：陰乘陽。 中：不得中。位：不得位。 應：得應。	上九	乘：陽乘陽。 中：不得中。位：不得位。 應：得應。
九二	承：陽承陰。乘：陽乘陽。 中：得中。位：不得位。 應：不得應。	九五	承：陽承陽。乘：陽乘陰。 中：得中。位：得位。 應：不得應。
初九	承：陽承陽。 中：不得中。位：得位。 應：得應。	六四	承：陰承陽。乘：陰乘陰。 中：不得中。位：得位。 應：得應。

四、本卦的錯卦、綜卦、之、互卦，各為哪些卦：

錯卦：雷山小過。

卦辭：小過，亨，利貞。可小事，不可大事；飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。

〈象〉曰：小過，小者過而亨也。過以利貞，與時行也。柔得中，是以小事吉也；剛失位而不中，是以不可大事也；有飛鳥之象焉，飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下順也。

〈象〉曰：山上有雷，小過；君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

- — 上六，弗遇過之，飛鳥離之，兇，是謂災眚。
- — 六五，密雲不雨，自我西郊；公弋取彼在穴。
- 九四，无咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用，永貞。
- 九三，弗過防之，從或戕之，兇。
- — 六二，過其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。
- — 初六，飛鳥以兇。

綜卦：仍為風澤中孚。

之卦：本卦並無變爻，故無之卦。

互卦：上互為艮，下互為震。

五、請依據上述各步驟的分析，說明你的綜理解與判斷：

由於本卦並無變爻，故以本卦之卦辭為占：中孚，豚魚吉，利涉大川，利貞。中孚卦之卦爻結構內柔而外剛，狀似木舟行於大川之上之情境中。而目前我學習《易經》的狀況依自然之象並參照卦爻結構來看，正處於愉悅且順從的虛心受教之情況，就如同乘木舟之虛，行之於《易經》博大精深的大川之上。

本卦之綜卦仍為中孚卦，表若持之以恆的學習，就如同乘舟行於有風之澤上，是能順利的向前邁進的而有所得的。

而本卦之錯卦為小過卦，小過卦之卦辭：小過，亨，利貞。可小事，不可大事；飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。小過卦之卦爻結構內剛而外柔，狀似飛鳥飛於山中有雷之情境中，此時宜向下飛，不宜向上飛。若自恃甚高，自以為學習到了一點皮毛就過度自我膨脹，樹大招風、杯滿則溢，必會有招致禍患之危。若能抱持著謙卑之姿態不斷學習，則為大吉。

本卦之上互卦為艮，下互卦為震。若依下卦兌、下互卦震、上互卦艮及上卦巽，四個階段發展來解釋，目前我學習《易經》的狀況則是：一開始學習《易經》時是跟隨著老師的腳步在認識《易經》的，而後能為自動自發的尋找資料閱讀、提問，進而能停下來思考，將所學習到的東西自我咀嚼、吸收，轉換成自我的思想，經過以上三個階段老師的啟發、自我學習、自我思考後，便可無入而不自得的在《易經》的領域中學習。

四、「《易經》與人生」夥伴、親友互評表：

「《易經》與人生」夥伴、親友互評表：

填表人姓名：劉春香	與作者關係：母女	填寫日期：2010/6/10
<p>我認為作者付出哪些努力：</p> <p>看完這學期佑如的「《易經》與人生期末學習成果報告」，覺得佑如努力學習，思想變得成熟，思緒變得稔密，對於人生的方向更積極開朗。</p> <p>謝謝老師的用心，讓為母者有機會了解孩子在課業學習上的努力。</p> <p>我認為作者還需要努力的部分有哪些：</p> <p>希望佑如能堅持自己所言能繼續『自動自發的尋找資料閱讀、提問、思考，將所學習到的東西自我咀嚼、吸收，轉換成自己的思想。』樂在《易經》的領域中學習。</p>		

「《易經》與人生」夥伴、親友互評表：

填表人姓名：涂漢仁	與作者關係：父女	填寫日期：2010/6/10
<p>我認為作者付出哪些努力：</p> <p>學習過程雖然不是很久，但卻引發佑如之興趣後能自我成長。相信只要努力、認真做，老師一定會看得到。我想老師也和我一樣看到了孩子無論是在課業及心靈上的成長以及改變。</p> <p>感謝老師有如此課程之設計及對事情的堅定與執著，這就是道的精神所在，認為對的事情就去做以達服務眾人為宗旨。我想老師已從這過程中做了個最好的示範例子及分享。也感謝蘇老師這段期間的教學與指導，讓父女間之互動又多一層。</p> <p>我認為作者還需要努力的部分有哪些：</p> <p>易經是一本絕世經典，它裡面的精萃，無所不包、無所不貫、無所不通、無所不在，若沒有多用心及多花時間去研習，是很難去了解裡面的精華涵義。學期結束，並非落幕的時候，而是另一幕的開始。不管是得道、修道或是証道，都是一門的法則，萬法唯心起，只有道才是根本。智慧的累積，不僅是在書籍上得到，更要從生活上的點點滴滴去領悟，而周遭的一切就是最好的教材，唯有從日常生活中去體會，才能了解易經之易理，期許佑如真的能持之以恆的從心做起！</p>		

「《易經》與人生」夥伴、親友互評表：

填表人姓名：林季瑋	與作者關係：至親好友	填寫日期：2010/6/10
<p>我認為作者付出哪些努力：</p> <p>改變順遂的生活而尋求另一個更有挑戰性的未來是一件很不簡單的事。不僅要承擔失敗的風險，更要面對完全陌生的環境，等於從頭開始，無論如何又如還是全力以赴的去學習、完成每一件事。不光是精神上的壓力，對於旁人的眼光以及家人的期望，更是一種無形上的重擔！對於佑如想要追求更好的生活，給自己一個更好的機會，而毅然決然的重新開始，全力以赴於所擇執，我對她所做出的決定與努力感到驕傲與佩服。</p> <p>我認為作者還需要努力的部分有哪些：</p> <p>自我建立的部分還要再多加油。漫長的路都走過大半了，要努力調適自的心情。不管結果是好或壞，起碼給過自己一個機會了，得失心不要太重，以平常心看待也許才能激發出自己的潛能。</p>		

「《易經》與人生」夥伴、親友互評表：

填表人姓名：涂秀招	與作者關係：姑姪	填寫日期：2010/6/11
<p>我認為作者付出哪些努力：</p> <p>自從這學期她開始選了這門課起，便常聽她像發現新大陸似的說：「我們易經老師今天又說了什麼以前沒聽到過的論調與事情……好像挺有道理的喲！」之類。然也因這些話題，讓身為姑姑的我，更了解她的近況及想法。</p> <p>發現她常花許多時間想看看如何發現老師言論之盲點或錯誤，以便可以挑戰或推翻老師的言論。雖說主要動因之一是為拿高分，不可否認的也同時提升她對事情的分析能力。當聽到一些新鮮特別或與本身不同的看法與見解時，能夠仔細分析判斷，提出自己的見解，而非人云亦云。</p> <p>我認為作者還需要努力的部分有哪些：</p> <p>台灣的學生向來被批為接受到填鴨似的教育，因而缺少了獨立思考及判斷之能力與創意。難得能有一些啟發式的課程，加強這方面的缺失，實難能可貴。希望佑如能繼續在獨立思考及判斷能力上做努力。</p>		

「《易經》與人生」夥伴、親友互評表：

填表人姓名：葉家羽	與作者關係：學習夥伴	填寫日期：2010/6/13
<p>我認為作者付出哪些努力：</p> <p>很認真的去發覺自己的問題，然後也有把想知道的問題問老師或者是上網查資料，還有她把筆記整理得很仔細，也很誠實得面對自己所遇到的問題，和分析自己的想法。</p> <p>我認為作者還需要努力的部分有哪些：</p> <p>可能在思考上要多加練習，我覺得有些部分老師上課有說得很仔細，但是反思上仍然問出一樣的問題。</p>		