

# 山海經與神話

課程代碼	00000341	組別		學分	2	修課人數	60
上課時間	星期三上午 3、4 節			上課地點		2302 教室	
任課教師	陳逸根			聯絡方式		0928025978	
科目中文名稱	山海經與神話						
科目英文名稱	Shan hai jing & Myth						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	<p>一、《山海經》所記載、反映的是兩千多年前的中國古代文化現象與原始思維模式，對此縉紳之士所罕言的神怪世界，無法以理性邏輯來解釋、評斷其內容價值，而必須從原始信仰層面切入方能得其要義。本課程針對《山海經》的內容屬性，採取主題教學的方式，結合眾多中國古籍的相關記載與幾種較具代表性的西方宗教人類學、神話學方面的理論，提供學生作為認識《山海經》神怪世界的基本視角，以期在古奧、荒誕的神話敘述背後，能大致掌握到《山海經》的內容大要，並了解其文化價值。</p> <p>二、文化現象有著多方面的意涵與解釋空間，《山海經》所記錄的原始文化現象亦然；本課程雖然由教師針對各種原始崇拜現象，提出了初步的心理的、社會的背景說明，但仍希望透過分組討論與課堂分組報告的方式，鼓勵學生發揮個人想像力，對這些原始信仰進一步提出不同的解釋，以期透過多方意見的激盪與交流，讓學生了解到人文學科豐富的意義世界，並建立起更宏觀、寬容的學術胸襟。</p> <p>三、由於課堂上討論的時間有限，因此經由每週反思日誌的撰寫，可以較為完整地了解學生對每個單元的學習心得，而學生在反思日誌所另外提出的若干具有進一步討論空間的議題，也可以作為日後課堂上主題討論的重點；經由此種延伸討論，將能幫助學生在更寬廣的視野下來認識《山海經》的多元面貌。</p> <p>四、本課程的每個主題單元，均由教師先進行簡要的介紹，包括重要內容以及相關理論，而在每個單元之後，會另外提供幾個文本閱讀的重點或延伸探討的方向，以作為學生在進行分組報告時的參考方向；由於《山海經》內容頗為駁雜，造成閱讀和理解上很大的障礙，若能把握主題式的閱讀策略，並帶著高度想像力來理解先民的思考方式，那《山海經》的世界其實距離現代人並不遙遠。當學生能夠了解《山海經》所記載的那些神話、巫術等原始信仰的真正意義（不是只看懂得文字），並最終能藉由這門課來重新思考原始文化在現代文明社會中的價值時，便已經達到這門課最大的學習成效了。</p>						

臺北醫學大學 99 學年度第 1 學期 授課進度表

科目名稱：山海經與神話	教師： 陳逸根 必\選修：選 學分數：2
英文名稱：Shan hai jing & Myth	系所：通識教育中心 系 級： 班 別：

上課時間/地點---自 1 週起至 18 週止 每週授課 2 小時 每  
週實驗\_\_小時

星期	節次	教室別
三	上午 3、4 節	2302

週次	授課內容		教師姓名	備註
1	中	《山海經》簡介	陳逸根	9/15
	英	The Introduction on Shan hai jing		
2	中	《山海經》原始思維分論(一): 動植物崇拜	陳逸根	9/22 * 中秋節
	英	Category Discussion on the Primitive thought of Shan hai jing (一): Animal and plant worship		
3	中	《山海經》原始思維分論(二): 圖騰崇拜	陳逸根	9/29
	英	Category Discussion on the Primitive thought of Shan hai jing (二): Totemism		
4	中	《山海經》原始思維分論(三): 巫術信仰	陳逸根	10/06
	英	Category Discussion on the Primitive thought of Shan hai jing (三): Shamanism		
5	中	《山海經》原始思維分論(四): 神話	陳逸根	10/13
	英	Category Discussion on the Primitive thought of Shan hai jing (四): Myth		
6	中	《山海經》原始思維分論(五): 遠方異國	陳逸根	10/20
	英	Category Discussion on the Primitive thought of Shan hai jing (五): Distant exotic		

二、教學進度

7	中	平時作業(一):《山海經》與中國魔怪文化	陳逸根	10/27
	英	Assignment(一): Shan hai jing and Chinese <a href="#">demons and monsters</a> culture		
8	中	平時作業(二):《山海經》與世界魔怪文化	陳逸根	11/03
	英	Assignment(二): Shan hai jing and World <a href="#">demons and monsters</a> culture		
9	中	影片教學	陳逸根	11/10 *期中考
	英	Film Education		
10	中	分組報告(一):《山海經》的動植物崇拜	陳逸根	11/17
	英	Group Report(一): Animal and plant worship in Shan hai jing		
11	中	分組報告(二):《山海經》的圖騰崇拜	陳逸根	11/24
	英	Group Report(二): Totemism in Shan hai jing		
12	中	分組報告(三):《山海經》的巫術	陳逸根	12/01
	英	Group Report(三): Shamanism in Shan hai jing		
13	中	分組報告(四):《山海經》的神話	陳逸根	12/08
	英	Group Report(四): Myth in Shan hai jing		
14	中	分組報告(五):《山海經》的遠國異民	陳逸根	12/15
	英	Group Report(五): Distant exotic in Shan hai jing		
15	中	《山海經》綜合討論	陳逸根	12/22
	英	Integrated discussion on Shan hai jing		
16	中	期末成果發表(一)	陳逸根	12/29
	英	Results show(一)		
17	中	期末成果發表(二)	陳逸根	01/05
	英	Results show(二)		
18	中	期末考試(繳交作業)	陳逸根	01/12

<p>四、分組討論及 教學助理 之規劃</p>	<p>教學/課程助理之訓練及評估工作 教學/課程助理之工作內容及任務</p>
<p>六、參考書籍</p>	<p>袁珂，《山海經校注》（里仁書局）、楊錫彭，《新譯山海經》（三民書局）、李豐楙，《神話的故鄉——山海經》（時報出版社）、王紅旗，孫曉琴，《圖說山海經》（尖端出版社）、徐志平編著，《中國古代神話選注》（里仁書局）</p>
<p>七、作業設計</p>	<p>課堂報告以 PPT 簡報進行；期末成果發表為自由創作，現場演出。</p>
<p>八、成績考核</p>	<p>平時成績佔 40%（含平時作業、出席、課程參與度）、課堂報告 30%、期末成果 30%。</p>

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年09月29日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		

## 我記得老師講了……

1. 一些山海經中動植物的外觀、特性及功效等。
2. 一些關於巫術神話和遠方異國的敘述。
3. 山海經的架構篇目。
4. 鯀、禹治水的神話傳說的不同版本。
5. 關於山海經作者到底是誰的不同說法。
6. 山海經的正確名稱是山海經圖。
7. 山海經可說是一本地理書，有人將之視為小說之始。
8. 海經、荒經→職貢圖：番邦、藩屬所呈關於該地風土民情的資料。
9. 西漢的劉秀認為《山海經》是禹、益所作。
10. 目前大多數學者認為山海經是由周朝官方編定。
11. <五藏山經>最早完成：戰國初、中期；<海內、外經>：戰國末年或漢初；<荒經>五篇：更晚，可能在漢初。

## 我印象特別深刻的是……

1. 龍身人面神的圖片。
2. 關於貫胸國的敘述。

## 我想到了什麼……

1. 山海經可能是作為治水用的參考。
2. 山海經可能是古人認識世界的依據。
3. 山海經的編纂目的究竟為何？

## 我為什麼想到了那個……

1. 山海經中有許多關於山川地貌的描寫，而這些資料正是治水必須參考的，因此山海經很有可能是一本治水所用的參考書。

2. 以前的時代交通並不方便，古人要看遍整個中國幾乎不太可能。而山海經中對於各個不同地方的描寫正好滿足了當時的人對自身所處的中國和世界的好奇心及求知欲。
3. 山海經除記載山川地貌之外，還有關於巫術、遠方異國、動植物和山神等的描述。這樣一本時代久遠、內容包羅萬象的書，到底當初編纂的目的為何？實在耐人尋味！

#### 我還想說的是……

翻開從圖書館借回來的新譯山海經不到 10 分鐘，我就萌生睡意了。之前常聽說山海經中記載了許多神話故事，因此我將之視為紅樓夢、三國演義，抑或封神演義的同類，沒想到因為山海經的成書年代久遠，書中的用字遣詞已與現代相去甚遠，不似紅樓夢是白話章回小說；又山海經雖對山川景物多作敘述，但其中並未加上趣味性的穿鑿附會，因此顯得像在讀教科書，難免令人感到乏味。

不過在上過課對山海經有了初步認識後，我漸漸覺得山海經這本書的意義遠超過它表面所能見的。它不僅代表了古人對自然現象的解釋，也提供了我們認識當時社會的依據。雖然目前我還看不太懂這本書，不過經由老師有系統的介紹，我想之後讀山海經，應該會有和它初見面時不一樣的感受。

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年10月06日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		

## 我記得老師講了……

1. 幾隻靈怪動物的外型特徵、隨之而來功效、現象及所處之地。
2. 歸納介紹的靈怪動物的共同之處。
3. 幾尊神靈的外型特徵、管轄地區及祭祀方法。
4. 分辨敘述是在說靈怪動物或是神靈的方法：靈怪動物的敘述會出現「有魚焉」、「有獸焉」等字眼；而神靈的敘述中多出現「神」字和祭祀方法。
5. 希特勒的崛起跟德國哲學家卡萊爾鼓吹英雄崇拜有關。
6. 尼采提出超人意識。
7. 宗教信仰本質不變，但其表現形式會隨時間而改變。
8. 山海經中某些動植物具有禳災避凶、治病或魅惑人等的效用。
9. 歸納不同功效的動植物的使用方法。
10. 「冬死而夏生」指的是冬眠。

## 我印象特別深刻的是……

1. 山海經中的靈怪動物其形象多非單一物種的樣貌，而是由各種不同動物的相異部位拼組而成。
2. 配戴荀草和帝女死後所化成的花草具有美人色、媚於人的效果。
3. 關於山海經中動植物的功效記載屬實或為杜撰的討論。
4. 關於山海經中所描述的動物是否存在(過)的討論。

## 我想到了什麼……

1. 山海經中描述見到某種動物，該郡縣便會大旱或淹大水的敘述，或許有其道理而非癡想。
2. 山海經中奇異的動植物應該不至於皆為杜撰。

## 我為什麼想到了那個……

1. 颱風來臨之前，蚯蚓會大量從土壤鑽出；地震來臨之前，泥鰍會有不尋常的躁動，思及這些現象給了我一個想法。或許古人所說某獸出沒該郡致淹大水的敘述，背後的道理就是動物對於自然現象感測靈敏於人類。水災快發生之前，某動物早於人類發現了這個現象，大量湧現做為對水災的應變，而人類先看到該獸大量出現，緊接著洪水便來，因此才做出了某獸出沒之時便會帶來洪水之結論。
2. 很少有人會特別花心思杜撰樣貌千奇百怪的各種動物神靈，除非這是一本以娛樂性質為主的小說，而山海經顯而易見地並非此類著作。再者無風不起浪，我相信山海經中的靈怪動物並非全為想像的產物，應是建築在某些現實基礎上的記載。至於這些動植物的外貌構造都這麼不合乎自然生物演化的準則又該如何解釋？我認為第一，當時的自然環境畢竟跟我們現在所處的時空有一段差距，那時的氣候地貌所孕育的生命形式的確可能和我們現在所見的略有不同；第二，古人或許在敘述時運用了誇大和想像的手法。第三，對於某些動物的特徵，古人以其所見的直接解釋。例如某些蝴蝶翅膀上具有類似眼睛的紋路以作為其保護機制，古人並不知道那並非真正的瞳眸，因此做出蝴蝶具有人類大眼之類的判斷也不無可能。

#### 我還想說的是……

1. 藉由對於山海經中某些現象的探討，讓我重新思考了之前沒有想過的問題並得到新的心得。
2. 時空背景的差異會造成對一些事物不同的認知，然而當我們仔細閱讀，換個角度思考之後，對於原本難以理解的敘述，似乎也能找出一番答案。

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年10月13日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		
我記得老師講了……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 萬物有靈論及解釋此說的兩個信條。</li><li>2. 儒教不算宗教，但卻發揮了宗教的效用。</li><li>3. 交感巫術原理：同類相生，可稱為相似律，產生順勢巫術；物體一經接觸，在中斷實體接觸後還會繼續遠距離的互相作用，可稱為接觸律，產生接觸巫術。</li><li>4. 動植物的外貌及聲音與其所代表的徵兆之間是有關聯的：基於外貌、名稱、習性等的聯想。</li><li>5. 對山海經中靈怪動的解釋分為想像說和錯誤觀察說。</li><li>6. 山海經就像是古代的生物圖鑑。</li><li>7. 有人認為山海經記載各種精怪的目的在於讓人們能夠在必要時藉由呼教叫他們的名字而破壞其魔力。</li><li>8. 白澤圖。</li><li>9. &lt;五臟山經&gt;中以萬物有靈觀與巫術思維為基礎所產生的各種認知，在古代有著重要的社會功能，讓人們用更積極的態度來面對處理生活上的各種危難。</li><li>10. 西雅圖宣言。</li></ol>			
我印象特別深刻的是……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 何觀洲認為山海經中關於動植物的記載並不是真實的，而作者的目的是在於駭人聽聞。</li><li>2. 符合萬物有靈論的兩個信條方可算是宗教。</li><li>3. 其實動植物崇拜和巫術思維是有關連性的。</li><li>4. 只要正確呼叫出精怪的名號，便能進而宰殺或役使它們。</li><li>5. 西雅圖宣言。</li></ol>			
我想到了什麼……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 基督教、佛教可以算得上是宗教嗎？</li><li>2. 有時候因為一開始就抱持著一種既定的看法，所以導致後面的判斷也有失公允。</li><li>3. 看似文明的不一定文明，認為無知的不一定無知。</li></ol>			

### 我為什麼想到了那個……

1. 萬物有靈論第二條寫到神靈和人是相通的，人的一舉一動都可以引起神靈高興或不悅；充分發展的萬物有靈觀包括了信奉靈魂和未來的生活，信奉主管神和附屬神。而就我所知基督教中的神是慈悲的，但似乎並沒有所謂的喜怒等情緒，又基督教屬於一神信仰，並沒有主神從神之分，那這樣基督教還能算得上是宗教嗎？佛教也是同理，皆說佛陀慈悲為懷，尚未聽聞佛會憤怒，這樣佛教符合萬物有靈論，進而算是宗教的一種嗎？
2. 何觀洲以現代人(民國初年)的眼光及科學知識解讀山海經的內容，認為此書創作目的只在駭人聽聞，這便是忽略了山海經的歷史背景，並不能算是好的研究態度。
3. 擬寫西雅圖宣言的酋長想必不曾受過我們所謂的義務教育，更不用說菁英教育了，然而他卻懂得與大自然相處之道。認為自然是萬物共有共享，不應為某些人獨佔。原住民向來只取其需要的資源，並在享用這些資源時充滿感激；相較之下，白人自認是高貴的民族卻常常強取豪奪，從不滿足於所有的，不斷思考如何擴張自己勢力的行為，反而顯得野蠻原始。

### 我還想說的是……

這堂課老師介紹了一些國外學者所提出的論點（萬物有靈論、交感巫術原理），讓我了解到宗教、巫術等其實是可以科學方法加以研究的，而歸功於這些學者的努力，讓我們更加了解了宗教、巫術等的本質與共通點。然而經過老師的說明得知原來這些學者之所以有這麼多的資源可以從事這些研究，竟是因為其祖國殖民地眾多之故，讓我不禁感到矛盾：就是因為殖民所以產生了這些寶貴的研究，進而保存了文化的精華；然而，殖民這個過程卻不知摧毀了多少文明！

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年10月20日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		

## 我記得老師講了……

1. 英國商人 J.朗格為了記述印地安人特殊的信仰，首先使用了「圖騰」之名。
2. 在印地安人的用語中，ot-otem 或 ot-otam 意為「他的親族」，即人與動物間的血緣親屬關係。
3. 圖騰崇拜是一種普遍性的文化現象。
4. 弗雷澤認為圖騰崇拜是一種半社會、半迷信的制度：每一個成員都認為與氏族共同尊崇的某種動、植物甚至是無生物有血緣親屬關係。
5. 圖騰制度禁止同一氏族間的成員通婚。
6. Emile Durkheim 認為圖騰崇拜是宗教的基本型式。這些圖騰發揮了團結社會成員的功能，而圖騰的神聖性就來自於它的社會象徵性。
7. 弗洛伊德提出圖騰具有兩種意義：(1)代表了死去的父親，使人產生心理及血緣上的認同(2)代表著受壓抑的人類本己的可怕慾望和衝動，使人產生畏懼。
8. 圖騰物的來源：經濟說、生物學說、新自然主義說、地方說。
9. 圖騰崇拜是祖先崇拜的原型。
10. 帝俊後裔「使四鳥」：以鳥(圖騰)統四獸(圖騰)之意。

## 我印象特別深刻的是……

1. 古代圖騰社會會以戰敗者的名字來命名後代，宣示自己的勝利。
2. 使四鳥並不是操縱鳥類，而是鳥的圖騰統四獸圖騰之意。
3. 印地安人的用語中，ot-otem 或 ot-otam 代表了人與動物間的血緣親屬關係。
4. 弗洛伊德提出圖騰代表著受壓抑的人類本己的可怕慾望和衝動，使人產生畏懼。

## 我想到了什麼……

1. 圖騰是社會制度很重要的一環。
2. 圖騰是部落的精神象徵，有指標性的意義。

### 我為什麼想到了那個……

1. 圖騰常有神話故事作背景，這些故事在一定程度上將圖騰和部落居民連結了起來，又因為這層圖騰和每個居民的連結，使得居民和居民之間也被連接，部落產生向心力，人們也願意遵守部落的規範。
2. 圖騰可說是祖先崇拜的原型，部落居民認為自己和圖騰之間是有親緣關係的，而圖騰也代表了一個部落和其精神。在圖騰社會中戰勝者會以戰敗者的圖騰為後代命名，以宣誓自己的勝利，我認為這種行為就有點像是我奪走你的中心價值或最重要的東西的意味；感覺上也有點像打仗時奪走敵軍旗幟一樣（雖然旗幟和圖騰意義不同），都是奪走那個象徵。

### 我還想說的是……

刺青並不能算是圖騰的一種，因為圖騰並不只是單純的圖案或線條，還有著維繫社會秩序和居民情感的重要功能，某種程度上也是部落生活的依歸，它讓居民對自己從何而來和自身文化的歷史有所本；而刺青常是人們對一段回憶的紀念、自身相信的精神又或純粹是為美感而紋上的花樣。

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年10月27日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		
我記得老師講了……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 巫者熟悉降神、占卜、醫藥、占夢、舞雩等宗教禮儀與歷史各方面的知識，可說是古代的智識階級。</li><li>2. 儒家和道家在某種程度也傳承了巫術文化。</li><li>3. 至周朝時，以德配天和憂患意識的興起，理性主義盛行，致使巫者只能擔任較下位的工作。</li><li>4. 西方獵殺女巫行動：15至18世紀之間，近二十萬女性遭到凌虐和處決。</li><li>5. 昔日歐洲只有修士和貴族才有機會接受教育。</li><li>6. 山海經中和巫術有關的敘述，如祈雨的儀式。</li><li>7. 神話與儀式之間的關係。</li><li>8. 古今巫術思維的轉變。</li></ol>			
我印象特別深刻的是……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 老師放的關於現代女巫的影片。</li><li>2. 刑具—鐵處女。</li><li>3. 文藝復興時期、啟蒙時代，近二十萬女性遭到處決。</li></ol>			
我想到了什麼……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 隨著社會文化的轉變，不同職位或身分的人在社會上的地位也會有所轉變。</li><li>2. 人類對於自己未知的事物總是抱持著恐懼，甚至因為恐懼而產生敵意。</li><li>3. 社會上的多數形成霸權欺壓少數，認為與自己不同者便是異類或邪惡的。</li></ol>			
我為什麼想到了那個……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 古代的巫者本來是社會中掌握知識的人，隨著文化、思維的變遷，巫者的地位漸漸下降，後來只能擔任較低階的官員。至現代，甚至被視為怪力亂神或缺乏知識的人。這就像是古代的農夫本屬社會地位高的一群，但後來人們生活進步，讀書風氣盛行，士農工商，讀書人反而成為各種行業之首；又到了現代，商人掌握社</li></ol>			

會經濟脈動，不再被視為低下的行業。

2. 巫者常是具有異於常人能力者，或能與另一世界溝通的人。這些都是一般人所不能做到的，人們對於巫者或其能力的不了解常導致他們對巫者的不信任或歧視，恐懼由此而生，進而產生了各種迫害的行為，甚至將一些災禍的發生怪罪在他們身上。而人們對於鬼魂的懼怕也是同樣的道理，源自於對死後世界的一無所知。
3. 在西方歷史上，不論是以政領教抑或以教領政的時期，基督信仰在社會都佔有不可取代的地位。他們具有眾多的信徒，也因此具有很大的勢力。當他們無法提供解釋的天災人禍發生時，為了給社會大眾交代，一部分也是為補償自己的心理，這些所謂的神學人士便將過錯推給他們口中的異教徒，指稱他們是邪惡的甚至將他們汙名化為撒旦的信徒，即便這些人可能根本不信上帝與撒旦的存在。這也類似於先今社會多數暴力的概念。

#### 我還想說的是……

獵殺女巫的行動發生於文藝復興和啟蒙時代——人類思想快速進步的時期，實在令人難以理解。這令我認知到，人性始終是脆弱的，對於過去所堅信，人們不願意去改變想法，因為這是最容易的；用怪罪別人來補償自己的心理，掩飾對未知事物的恐懼。又獵殺行動中受害的絕大部分都是女性，這也凸顯了男女不平等和嚴重的性別歧視。女性被認為天生地位就較男性卑賤，因此出事時便是出來頂罪的對象，因為男性不允許男性被指控，這有損於他們的地位和面子，指稱女性不潔邪惡則簡單得多。

商湯用指甲、頭髮做為自身的象徵來祈雨，在我看起來實在是很沒誠意，不過古代帝王身上的一根寒毛都被認為是彌足珍貴的，或許這已經是很大的「犧牲」了吧？

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年11月03日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		

## 我記得老師講了……

1. 神話、傳說和民間故事的區別。
2. 〈神話的真實性〉：因為信仰其真實而形成的絕對真實性，信仰的真實性又取決於生活的真實性。神話不能不真實，因為它是部落生活的憲章，是世界的基礎。
3. 神話是根據遠古時代發生的一次性事件來證明自然現象或文化現象的傳說故事。所謂的一次性代表一種起源性意義。
4. 有人將神話分為宇宙起源神話、人類起源神話和文化起源文化三種。
5. 民間故事、傳說和神話分別在部落生活中扮演了不同的角色。
6. 神話是一種加強傳統的力量。
7. 「神」這個字同時包含了自然神崇拜和祖先崇拜的概念。
8. 神話思維—生命一體化、類比邏輯。

## 我印象特別深刻的是……

1. 神話、傳說和民間故事的辨析。
2. 原來神話和傳說追本溯源竟然是真實的，以前只當它們是故事。
3. 神話很重要，因為它是部落生活的依歸，鞏固了社會傳統，也為許多現象帶來解釋。

## 我想到了什麼……

1. 其實有時候很多事都一直存在，只是我們沒有注意、沒有發現。
2. 人們不斷探求自己存在的意義，也不斷為自己的存在做出定義。

## 我為什麼想到了那個……

1. 像神話一直流傳著，而我們也都或多或少聽過一些神話故事，但鮮少有人去認真探求裡面的意思或背景，只當它們是虛構和娛樂性質的。然而經過一番推理卻發現了神話故事的真實性，如此一來，在解釋一些歷史的時候，神話就出現了它一定的價值，而不再只是單純的故事。若沒有人認真推敲神話中的情節，那在判斷歷史時就少了一項參考依據了，豈不

可惜。

2. 各種神話中皆不乏對人類起源做出解釋，例如中國古代女媧以黃土造人，希臘人畫中宙斯和諸神造人等，姑且不論這些傳說的真實性如何，都是人類以擁有的智識對自身的存在做出解釋。一直到後來達爾文提出了進化論，神話傳說變成了科學現象。雖說神學與科學曾在當時處於對立的狀態，但現以理性的角度來剖析，這兩者皆是人類對自身意義的探求，也可以說是一種尋求自身存在價值的現象。

#### 我還想說的是……

1. 許多時候，我們會因為先入為主的觀念否定某些事情，致使遺漏某些其實是有其存在意義的東西。
2. 看似不那麼重要的東西，其實只是你沒有深入研究，有時他們在社會中其實佔有很重要的地位。例如神話乍看只是故事，但實際上卻有維繫社會傳統，強化社會規範的功能。
3. 神話中看似不真實的東西或許有它的道理，這是現代人和古代人在做出解釋上的差異造成的。古人並沒有接受過科學教育，故他們以自己認為合理的方式來說明周遭現象，這表現出的其實是一種理性思維，而這個道理就類似於之前討論山海經中精怪是否存在一樣。

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年11月17日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		
我記得老師講了……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 探討電影—羊男的迷宮。</li><li>2. 眼睛是靈魂之窗，很多巫術信仰以眼睛做為人類世界和另一未知世界的連結。</li><li>3. 山海經中關於羽民國、厭火國、貫胸國、梟陽國、離耳國和雕題國等的介紹。</li><li>4. 伯慮愁眠的故事。</li><li>5. 鏡花緣是清代李汝真所著的神魔小說。</li><li>6. 野叟曝言由清代夏敬渠所著，有天下第一奇書之稱，是一部包羅萬象的封建社會百科全書式的作品。</li><li>7. 綠野仙蹤為清朝李百川所著，他創造一個亦人亦仙的形象冷于冰，在他身上，匯聚了中國古代知識份子理想中所有的才能美德，實現現實社會中無法達到的理想。</li><li>8. Gulliver's Travels 中的 yahoo 為粗魯、不懂事故和笨拙的意思。</li><li>9. 所謂的地誌學即是某個某個地方的記述，也可說是以場所為主題的文章，但地誌學不是地理學或地質學，更不是地圖學。</li><li>10. 介紹其他可供課程參考書籍。</li></ol>			
我印象特別深刻的是……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 關於梟陽國民的敘述及遇到他們時要把握他們哈哈大笑眼睛被遮住的時候，趕快逃跑。</li><li>2. 肯亞的馬賽人有離耳的特徵。</li><li>3. 一直都只知道中國四大奇書，但原來野叟曝言才是被稱為天下第一奇書的一本百科全書式的著作。</li><li>4. 中國也有《綠野仙蹤》。</li><li>5. 幻想小說的大量寫作與大航海時代以及博物學狂潮有密不可分的關連。</li></ol>			
我想到了什麼……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 物老成精似乎是中國神話傳說中的通則。</li></ol>			

2. 不同民族對美的定義都不同。
3. 小說創作的目的除了娛樂，也有為了傳達某種特定的理念或抒發自身的情感和理想抱負。

### 我為什麼想到了那個……

1. 狐仙(狐狸精)，是修煉千年的狐狸吸收日月精華而成；白蛇傳中的白素貞和青青是修煉千年幻化成人型的蛇妖；倩女幽魂中的姥姥也是采天地靈氣而成的千年樹妖；這些故事中的妖怪、精怪的共通處就是他們都生存了很長一段時間。我想中國人之所以會有物老成精的觀念，一部分是源自於對自然的崇敬，另一部分則和尊敬長輩的觀念有些雷同。古人認為物在自然環境中存在很久，想必也吸收很多所謂的日月精華、天地靈氣，又古人對於年長者都很尊敬，對於這些百歲千歲的物，自然也就會懷有一份敬意。其實不只是古人，現在也有很多人會拜老樹等。
2. 由馬賽族人會離耳、獨龍族會紋面、泰國長頸族認為長脖子很美、布農族會拔齒等可以看出世界上不同的民族對於美的定義都有所不同，又這些特殊的行為或裝飾有時也不只是為了美觀而已，通常還象徵了成年、勇敢或具有美德等的意義。
3. 哈利波特是屬於純娛樂的小說，但像魔戒被認為是一本探討核武議題的創作，金瓶梅是一本「世」情小說，儒林外史諷刺當時讀書人的腐敗，聊齋則讓蒲松齡的不得志有抒發的管道，書中也傳遞了人才是真正可怕的，勝於妖；這些例子顯示小說的創作不全然都只有娛樂一個目的。

### 我還想說的是……

很多事件都是環環相扣的，像地理大發現感覺上是和經濟或國民外交比較有關，然而它卻因為使人們對於世界的觀念看法起了變化，意外引起了幻想小說的大量創作和博物學的狂潮，同時這也是影響歷史發展的一個重大事件，改變了各地的生活和人們對彼此的認知與互動，也是造成黑奴販賣的原因之一。

電影羊男的迷宮中女僕瑪賽迪斯曾說要小心牧神，然而到最後牧神卻是好人這點讓我覺得很奇怪。不過這部電影將奇幻元素和殘酷的現實做結合別有一番風味，其中醫生說為服從而服從他做不到這一幕，讓我感觸很深也學到很多；另外羊男長得有點嚇人，但卻是好人，這讓我體認到不要以貌取人；還有奧菲麗亞不願意為了自己的利益而對弟弟有任何一絲絲的傷害，這才是真正純潔善良的心靈。不過我也懷疑說不定最後小女孩其實根本沒有回到地底王國，就這樣逝去了，像賣火柴的小女孩一樣。

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	授課教師	陳逸根
課程日期	99年11月24日		
課程時間	10時10分～12時00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		
我記得同學報告了……			
整理之前上課的內容： 1. 靈怪動物和其引發的天災整理。 2. 弗雷澤交感巫術理論。 3. 介紹何關洲的想像說和徐顯之的錯誤觀察說，同學也對其發表自己的看法。 4. 愛德華泰勒的萬物有靈說：精神不滅。對報告同學來說是一種精神價值觀的傳承，並非真正的靈魂不滅（非靈異現象）。（老師持不同意見） 5. 用數學原理解釋這些理論。（不見得適用，但滿有趣的） 西遊記： 1. 介紹書中人物的個性和角色定位。 2. 利用戲劇方式呈現西遊記內容(改編過)。 3. 蜘蛛精、牛魔王、豬八戒都是人形象化後的產物。			
我印象特別深刻的是……			
1. 牛魔王的愛情史。 2. 實驗發現人死後體重會減輕，有人說失去的是靈魂的重量。 3. 沙悟淨的角色定位：為何看似沒有什麼特別的個性，卻還成為西遊記一書中不可或缺的角色？			
我想到了什麼……			
1. 小說創作的重點之一就是角色的定位要鮮明。 2. 除了那些腦袋靈活，能力很強的人外，這個社會也需要一些中庸的人。 3. 要讓聽講者能夠吸收必須運用一些方法，不是只有將資料呈現出來就好。			
我為什麼想到了那個……			

- 1.像這次介紹的西遊記一書中，孫悟空神通廣大，豬八戒好吃懶做，沙悟淨話少但默默做事，唐僧慈悲為懷但總需要人保護。這些角色都有其不同的特質和定位，就像經濟學的社會分工，每個角色都有不同的工作，如此才能交織出一篇生動的故事；如果角色定位不明，那麼讀者將看得一頭霧水，且也難以隨故事情節有心情起伏，整篇故事將顯得有些「混濁」。
- 2.故事中沙悟淨能力不及孫悟空、豬八戒，不像大師兄總威風凜凜，不似二師兄風流倜儻 (在我看來，有時似乎更有放下俗塵的架勢)，沒有鮮明的性格，甚至看似是個可有可無的角色，然而經過仔細觀察可以發現其實沙悟淨這個角色發揮了映襯其他書中人物的重要功能，又他總默默做事，極少抱怨，也為取經這個團隊貢獻了不少，甚至好幾次他的師兄們都想放棄取經，還是沙悟淨說服他們繼續完成任務的呢！其實我們的社會滿需要這種人的。
- 3.只以 ppt 型式報告，即便準備的資料豐富，不免還是會讓聽者覺得乏味；因此，我們應該穿插一些不同的報告方法來呈現我們的資料和聽者有所互動，這樣一來，才能抓住聽者的注意力，並提高他們對報告內容的吸收。這次的報告組別除使用 ppt 外，還利用演戲這種型式，我覺得很不錯。

#### 我對這組同學報告的評價或建議

- 1.時間可以再掌握的好一點，因為時間不夠讓後面的部分沒有報告到很可惜。
- 2.撒這種小紙屑，事後的清理工作很麻煩。
- 3.放圖片可以吸引人，這點很不錯。
- 4.有表演很好，但報告內容也很重要。後面的時段都在演戲，錯過了一些角色的介紹，是讓人看得很愉快，但愉快過後發現自己沒有學到東西。
- 5.看得出來很用心準備，是其他組的楷模。

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	報告組別	第四組 神話
課程日期	99年 12月 15日		
課程時間	10時 10分 ~ 12時 00分		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		
我記得同學報告了……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 中國的神話故事：夸父逐日、刑天不死回歸、盤古開天等。</li><li>2. 埃及神話故事和山海經內容的比較。</li><li>3. 希臘神話故事和山海經內容的比較。</li><li>4. 神話分類：變形神話 創世神話 ex. 女媧造人 空間神話 天候氣象神話</li><li>5. 希臘神話中愛神、火神、戰神之間的糾葛。</li><li>6. 希臘神話中的神極富人性，並不是超塵絕俗的。</li></ol>			
我印象特別深刻的是……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 光之神和暗之神的浪漫版和血腥版故事。</li><li>2. 女神維納斯的風流多情。</li><li>3. 宙斯想染指自己女兒不成，便挾怨將自己女兒許配給其貌不揚的火神。</li><li>4. 光之神的嘆氣化為風，暗之神的眼淚化為河和海。</li></ol>			
我想到了什麼……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 文化之間存在一定程度上的差異，若不能用開闊的心胸來接納或試圖了解不同的價值觀，人們很容易對非自身的文化產生偏見。</li><li>2. 自古以來，大多數的人們對於權勢和名利似乎都沒有什麼抵抗力，弑兄弑父奪權的例子比比皆是。</li><li>3. 從神話故事來看，遠古時代的人對於錯誤的包容力似乎相對較小。</li></ol>			
我為什麼想到了那個……			

- 1.上課觀賞的西方版盤古開天影片，以詼諧的說明和可愛的動畫呈現中國傳統神話故事，乍看之下十分有趣，然而仔細看卻不難發現裡面也不乏對神話故事中不合科學思維之情節的諸多調侃。在觀賞影片的同時，我並沒有覺得很有趣，反而有一種文化被歧視或貶低的感覺，但這也可能只是我自己想太多，或許這單純是一種影片呈現手法罷了，但不可否認的，人們的確很難對非自身的某些文化完全抱持多元欣賞的態度。
- 2.埃及神話中賽特殺死兄弟奧西里斯以取代他的地位、中國歷史上有玄武門之變、日本幕府時代的齊藤義龍弑父等都是為了得到地位權勢而殘殺親人的例子。其中歷史上對唐太宗和玄武門之變並沒有像對其他類似事件一樣的撻伐，一方面是有人認為李世民是迫於政治情勢不得不自保，更多方面則是因為他的確是中國史上一位不可多得的好君主，玄武門之變帶給百姓的利益似乎大過於探討這件事情本身對錯的意義，是非對錯的概念因此變得模糊。
- 3.中國神話中說鯀因為偷了天帝的息壤（有說尚未接到天帝指示，便擅自治水）而被誅殺，防風氏因為集會嚴重遲到，禹甚怒而殺之，這些錯在現代人來看似乎都罪不致死。

#### 我對這組同學報告的評價或建議

- 1.這組同學報告觀念清晰有條理，也貼心地整理了世界其他地方的神話和山海經中的神話之比較。
- 2.時間可以再掌握地好一點，有些部分因為時間不足而跳過很可惜。
- 3.報告內容很多元，故事也都滿有趣的。
- 4.部分同學報告之前應先看過ppt，避免因不熟而報告地不順暢或念錯字。

# 我的反思日誌

課程名稱	山海經與神話	報告組別	遠方異國
課程日期	2010年12月22日		
課程時間	10時10分~12時		
課程地點	2302		
記錄者	周安琪		
我記得同學報告了……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 海外東經中各國的敘述，如人民會騰雲駕霧的大人國。</li><li>2. 海外南經中各國的敘述，如人民其實只是以羽毛為裝飾而不會飛的羽民國。</li><li>3. 海外西經中各國的敘述，如以半為姓氏的一臂國。</li><li>4. 海外北經中各國的敘述，如君子國。</li><li>5. 大荒東經中各國的敘述，如奢比屍國。</li><li>6. 長臂國和長股國的人民並沒有手臂或大腿特長，而是因為使用工具的型態被稱之。</li><li>7. 分析五國內容的可能構思來原。</li><li>8. 欣賞相關電影（格列佛遊記、納尼亞傳奇、神鬼傳奇、魔戒）並進一步分析其中元素。</li></ol>			
我印象特別深刻的是……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 大人國的巨人明明會飛卻還要造船。</li><li>2. 君子國的人民在買賣時會一直為對方著想。</li><li>3. 格列佛遊記中奇特又富含深意的情節。</li><li>4. 山海經分可分為山經和海經，而海外東經、西經……等的內容因為地理位置有部分接壤（重疊），所以描述的另一國家也有出現在兩個篇章的。</li></ol>			
我想到了什麼……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 想要了解相異於自身的文化並不是一朝一夕可以做到的，像近年來西方又漸漸興起崇尚東方的風潮，然而大多都只是得了個輪廓，卻缺乏其中最重要的精髓，這或許是因為以自我為中心的文化主義所致。</li><li>2. 現在中國沒有的人種不代表以前也不具有，可能是因為某些原因遷徙至他處了，所以或許中國以前曾有黑人居住過；又所謂黑色的皮膚或部位可能並非天生的，而是基於某些文化傳統或習俗塗抹至身上以示美感或代表某種精神之用。</li><li>3. 文化是會傳播及互通有無的，原本發源於某地的文化最後可能在另一地被發揚光大。</li></ol>			

### 我為什麼想到了那個……

1. 美國的時尚界和餐飲界都有吹起中國風的現象，但這些行為並不具涵養或真切體認文化的意義，只是一種商業行為，這倒還好，畢竟就像我們也愛吃速食的道理一樣；然而，Hollywood 拍片越來越愛至中國取景和以中國歷史文化故事背景（像神鬼傳奇 3）這點卻讓人發現外國人對東方文化了解的有限並令人憂心，因為這些片可能在世界各地播出被許多人觀賞，裡面錯誤的觀念可能根深蒂固地附著在不懂東方文化的外國人腦中，甚而形成一種刻板印象，像當初花木蘭一片的故事時代就設計的與史實出入極大，這點令人覺得東方文化似乎只是被消費了，並無受到鄭重對待。
2. 山海經中許多記載都有提到黑色皮膚，只是其中部位各異。
3. 像飲茶文化其實是從中國傳出去的，然而日本人卻創造出一種茶道精神，將飲茶的藝術發揮地淋漓盡致（當然這與原本中國的飲茶方式有所出入）；又像九尾狐的傳說最先可能是以中國狐仙或傳說故事為底本的，現在卻廣泛出現在日本的各式傳說和漫畫之中，儼然成為日本文化的一部分。

### 我對這組同學報告的評價或建議

1. 對於故事可能的構思來源有自己的看法，讓人感覺很用心。
2. 講解條理分明，讓人容易理解。
3. 利用圖片介紹，十分有趣不會枯燥乏味。
4. 相關電影內容不同人的介紹似乎有某些部分大同小異，我覺得有些浪費時間。
5. 電影內容介紹有些多，反而希望報告內容出自更多中國經典。