

夢的解析

課程代碼	(00000414)	組別	通識 (B00)	學分	2 學分	人數限制	40 人
上課時間	暫定			教室	暫定		
科目中文名稱	經典閱讀－夢的解析			任課教師	林彥妤		
科目英文名稱	Critical reading of classical psychoanalytic literature – <i>The Interpretations of Dreams</i>						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	教學目標 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「夢的解析」一書在人類歷史所造成的啟示與影響，討論書中相關之重要思想，擴展學生理解人類現象的視野，並培養多元思考與跨領域知識整合之能力。 2. 藉由傾聽（閱讀）與敘說經典所描述的心路歷程及生命課題，豐繁學生體悟人類共同的人生圖景之表達，進而培養對人感同身受的同理心。 3. 觀察自己的夢境與自己的「心信」對話，增進對「自我認知」更整全的認識。 						
弗洛伊德「夢的解析」二、教學進度 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	週次	課程內容				指定閱讀	
	第 1 週	I. 導論：課程介紹 夢在跨年齡、性別、種族與宗教的樣貌				夢的解析 chap.1	
	第 2 週	分享你的夢境				參考書目 III-3,6.	
	第 3 週	介紹佛洛伊德				參考書目 I-1	
	第 4 週	科學實徵研究中看「夢的解析」 李 信謙醫師				夢的解析 chap.1	
	第 5 週	從影像世界學夢的解析－黑澤明六個夢 許欣偉醫師				夢的解析 chap.2	
	第 6 週	佛洛依德之概念的源起 黃世明 醫師				參考書目 III-4.	
	第 7 週	II. 「夢的解析」專論： 「夢的解析」對人類文明的啟示				參考書目 I-1.chap.3	
	第 8 週	相關心理學重要的概念之介紹 黃世明 醫師				夢的解析 chap.3	
	第 9 週	夢的功能				夢的解析 chap.4	

	第 10 週	夢的歷程	夢的解析 chap.7
	第 11 週	夢的素材 (1) —與性有關的主題	夢的解析 chap.5
	第 12 週	夢的素材 (2) —與攻擊有關的主題	夢的解析 chap.5
	第 13 週	夢的運作原則	夢的解析 chap.6
	第 14 週	夢的解析原則	夢的解析 chap.4
	第 15 週	夢的解析—案例解讀	夢的解析 chap.6
	第 16 週	學生之夢的專題報告	夢的解析 chap.6
	第 17 週	比較佛氏與榮格/完型心理學的夢觀點	
	第 18 週	學生行動計畫成果報告	
三、行動導向/ 問題解決 導向課程 教學規劃	<p>I 用心理分析的角度解讀：</p> <p>A) 如青少年的性議題，從 i) youtube, ii) 日式漫畫, iii) 金庸—天龍八部或神鵰俠侶, iv) 青少年的行銷廣告；您是如何評論青少年的性態度(認知、情感、與行為)？若您是佛洛伊德，您會如何評論？</p> <p>B) 運用佛洛伊德的概念解讀青少年流行文化，您發現他們如何？。</p> <p>II. 用「夢的解析」解讀</p> <p>A) 自己的夢</p> <p>B) 文學、電影、劇集中的夢</p>		
四、分組討論 及教學助 理規劃	<p>I. 分組討論的好處：集思廣益，多聽聽他人的想法，可以反省自己的觀點、開闢新的想像空間，防止閉門造車，終究故步自封。例如分組討論問題如下：</p> <p>A) 欣賞佛洛伊德紀錄片</p> <ol style="list-style-type: none"> 從紀錄片中的佛洛伊德，比較與我們既有印象中的佛洛伊德有何差異。 <ol style="list-style-type: none"> 若無，為什麼沒有 若有，試舉例說明之 比較美國版與法國版的呈現方式有何差異 揣摩佛洛伊德所使用的躺椅、書桌及書桌上來自世界各地的藝術品有何用意。 		

	<p>4. 討論到關於佛洛伊德古柯鹼成癮在醫療屈所引起的爭議為何。</p> <p>5. 漸漸瞭解佛洛伊德的生平，夢的解析與作者的生命歷程有無相關性</p> <p>B) Discovery 頻道影片：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 比較不同的文化：i)澳洲原住民、ii)美國印地安人、iii)台灣原住民對夢的態度有何相似或相異 2. 比較不同的宗教：i)猶太教、ii)基督教、iii)回教、iv)西藏喇嘛教對夢的態度有何相似與相異？ 3. 比較不同時期的基督教派對夢的態度有何轉變？ 4. 佛洛依德並不想用天諭的層面來解釋夢，但上述這些對待夢的態度與佛氏的態度有無相似之處？ <p>II. 教學助理之規劃</p> <ol style="list-style-type: none"> A) 相關教材編纂文件的蒐集、簡報製作、影音剪輯等數位化之協助。 B) 輔助教學平台的作業。 C) 對於每次課堂討論的主題預先做充分準備，促進學習社群的夥伴關係之建立。 D) 負責觀察學生的學習狀況，反應學生的需求和困難，「課堂反思日誌」可供授課教師作為教學檢討協助任課老師調整因應。
五、指定用書	<ol style="list-style-type: none"> 1. Freud, Sigmund (1985). The Interpretation of Dreams. New York; Buccaneer Books, Inc. 2. Sigmund Freud 著，孫明之譯，《夢的解析》台北：左岸文化，2006。 3. Sigmund Freud 著，賴其萬，符傳孝譯，《夢的解析》台北：志文，1972。
六、參考書籍	<p>I. 背景知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peter Gay 著，梁永，李宜澤等譯，《弗洛依德全傳》台北：立緒，2006。 2. Sigmund Freud 著，張霽明等譯，《佛洛依德自傳》台北：桂冠，1992。 3. Matthew von Unwerth 著，張美惠譯，《佛洛依德的輓歌：悲悼、追憶、佛洛伊德與友人的夏日午間散步》台北：張老師文化，2006。 4. Pierre Babin 著，黃發典譯，《佛洛依德——科學時代的解夢師》台北：時報出版，1995。 5. Markos Zafiroopoulos 著，李郁芬譯，《拉岡與李維史陀：1951-1957 回歸佛洛伊德》台北：心靈工坊，2009。

	<p>II 佛洛伊德重要著作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sigmund Freud 著，簡意玲譯，《小漢斯：畏懼症案例的分析》台北：心靈工坊，2006。 2. Sigmund Freud 著，劉慧卿,楊明敏譯，《論女性：女同性戀案例的心理成因及其他》台北：心靈工坊，2004。 3. Sigmund Freud 著，楊韶剛譯，《佛洛伊德之日常心理分析》台北：霍克(旭昇代理)，2004。 4. Sigmund Freud 著，吳康譯譯，《精神分析引論新講》，台北：桂冠，1998。 <p>III.應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manfred Ketsde Vries 著，甄立豪譯，《當佛洛伊德遇上總裁》，台北：培生(語言學習)，2003。 2. Glen O. Gabbard, M.D.著，陳登義譯，《長期精神動力取向心理治療—基本入門》台北：心靈工坊，2006. 3. 王溢嘉 著。1991。夜間風景一夢。野鶴出版社。 4. 詹姆斯·霍爾 著。廖婉如 譯。2006。榮格解夢書。心靈工坊。 5. 克里普納、伯格莎朗、迪卡瓦荷 著。易之新 譯。2004。超凡之夢。心靈工坊。 6. 蓋兒·戴蘭妮 著。黃漢耀 譯。1994。你是做夢大師—解夢·解夢·活用夢。張老師出版社。
七、作業設計	<p>I 多樣性選擇:：以閱讀反思心得報告為例:</p> <p>A) 個人反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡述佛洛伊德的某章重要的概念的 2. 書寫爭議性議題的閱讀前與閱讀後的態度(包括認知、情緒、行為)的變化 3. 自己的閱讀經驗延伸回應 <p>B) 寫信給佛洛伊德</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡述佛洛伊德的某章節要點並舉例說明 2. 讚揚或批評他(佛洛伊德)之觀點 3. 與佛洛伊德討論思辨當中問題 <p>II 學生既有的興趣與能力相結合</p> <ol style="list-style-type: none"> A) 紀錄與解析自我夢境 B) 運用「佛洛以德」概念解析青少年的現象 C) 運用「夢的解析」原則解析文學、電影中的夢

評分向度

1. 上課出席與學習單	10%
2. 閱讀 反思心得報告	5% x6 = 30%
3. 夢的紀錄與解讀報告	15%
4. 運用「夢的解析」原則解讀文學、電影中的夢	30%
5. 運用佛氏概念解讀對當代青少年流行文化報告	15%
報告評分原則	
概念豐富性 (Comprehensive)	40%
陳述精準 (Concise)	25%
原創性	25%
準時交作業	10%

學生閱讀反思日誌

課程名稱：夢的解析

授課教師：林彥妤老師

學生姓名：陳穆緯

學號：b101098020

第一章-一九零零以前有關夢的科學研究 回應題目

壹、列舉這個章節裡的五個重點？各舉一個例子說明

一、所有夢均充滿特別意義，而與夢者白天的精神活動有所聯繫

EX：白天想吃冰淇淋當點心可是後來沒吃到，晚上做夢就會夢到自己在吃冰淇淋

*我自己在想，這裡所說的，晚上做的夢跟白天的精神活動有聯繫，是不是帶有點補償性呢？以我上面所舉的例子來看是這樣，不過應該不是所有的夢都是這樣的吧？連結可能是補償，但應該也有其他可能性在的。

二、史前時期原始人類有關夢的概念及其延續

原始時代所遺留下來對夢的看法迄今仍深深影響一般守舊者對夢的評價，即：夢與超自然有關->夢來自所信仰鬼神的啟示或警告->夢是用來預卜未來->夢的解析脫離人文觀點或是科學根據

EX：中國傳統觀念的頭七即是出自一種對鬼神的信仰，夢到亡者就是已逝者回來探視親人。或是有的人會夢到所謂的”名牌”，當作是神明給自己的曉諭。

三、亞里斯多德及其後對夢的觀點

從亞里斯多德的書中可發現，當時人已認為夢是心理的問題，而非得自神諭，亦非超自然現象。亞里斯多德還觀察到夢能將輕微的睡中之覺導出強烈的感官刺激，例如一個睡覺中的人在他感到肉體上某部位較暖和時，他可能夢見自己正走入火堆中。

EX：一個人在睡夢中有尿意時，可能會夢到自己在游泳或是被水淋濕了。

四、夢與疾病的關係

亞里斯多德推論夢很容易告訴醫師病人最先不易察覺的病兆(在希波克拉底的名作內就曾提過夢與疾病的聯繫)。

為了對照書中所說，我查了網路，得到以下資料：古希臘人相信，夢可以揭示疾病的原

因，並指出該如何治療疾病。病人就睡在治療之神阿斯克勒皮厄斯（Asclepius）的神殿裡，由祭司為他們解讀夢的含意。希臘人相信，夢可以說明人為何會生病，又應該如何治療。而希波克拉底提到夢與疾病聯繫時則是認為，夢裡蘊藏著診斷疾病的信息。(資料來源:

<http://www.books.com.tw/books/series/series9867291964-1.php>)

EX：夢見河流可能是暗示泌尿系統方面的疾病。

五、迄今心理學方面的解釋仍不足以解決積存盈庫的夢之材料

儘管科學家們已清楚地意識到關於怪力亂神等諸如此類迷信的不可信，但所有這些紛紜不一的歧見之所以仍會存在，主要還是因為迄今心理學方面的解釋仍不足以解決積存盈庫的夢之材料。

貳、章節內容對您最具啟發的是？

自古以來人皆會做夢(只是自己知不知道自己做的是夢，不過這好像有點流於對夢這一名詞的偏執)，最一開始當然是用超自然的觀點解釋，等到科學發展日益成熟，就用科學方法分析，然後建構理論。可是沒想到，這種以鬼神論來解釋夢的情況仍未完全被消除，反而還處處可見。其實，很多東西在現代還是無法以科學觀點完全解釋，所以就有一些較為迷信的論述出現，這倒是可以料想到的。不過，也正是因為這些原因，我想，夢的解析材仍會這麼深奧，這麼值得後人去研究與探討，而不會流於硬邦邦的科學剖析，而留下了一點點的想像空間。

參、有不解或是不同意的是？

書中開頭第一句話就是所有夢均充滿特別意義，我覺得所有一詞尚可再議。有些夢自己都記不得，這當然無法賦予意義(節外生枝一個問題，不記得的夢亦可稱之為夢?)。其次，若要賦予所有夢一個意義，是不是會太為賦新辭強說愁呢?好像會有點硬辦強么的感覺。

還有在第一點就提出的疑問，晚上做的夢跟白天的精神活動有聯繫，是不是帶有點補償性呢?希望以後看到更後面的章節或是上了更多課以後，可以解此一疑惑。

學生閱讀反思日誌

課程名稱：夢的解析

授課教師：林彥妤老師

學生姓名：陳穆緯

學號：b101098020

第二章-夢的解析方法 回應題目

壹、列舉這個章節裡的五個重點？各舉一個例子說明

一、從古代以來，釋夢有兩種方法，其一是「符號性的釋夢」，另一是「密碼法」

符號性的釋夢是用相似的原則，將夢視為一個整體，然後用另一內容來取代；密碼法則是將夢的每一個情節或是原宿用另一個有意義的內容予以解釋。

*我覺得前者是想像另一個故事，然後套到所做之夢，正如書中所言，富有想像力的文學作家們所編造出來的夢多是應用此種符號性的釋夢。至於後者，我覺得有點按圖索驥的味道，夢中出現什麼樣的情景就去查書，然後再拼湊起來，統合而成一個完整的解釋。

EX：符號性的釋夢->中國古代有一個夢熊之兆的說法，好像就是把高大的熊想像成男丁(有點重男輕女之嫌~)，而這也跟書中所說的把健碩的牛跟瘦弱的牛分別當成機荒跟豐收年有異曲同工之妙。

密碼法->夢到小河可能是在熟睡中有了尿意或是已經尿床了。此可能是把河道解釋成尿道之意。

二、佛洛伊德認為同樣的一個夢對不同的人、不同的關聯將有不同的意義。

EX：這樣的例子太多試舉一例。夢到天作大雨對一個小孩可能沒什麼意義，可是如果是一個農夫做相同的夢，就有可能是擔心田裡的稻穀會因此淹水(是一個惡夢)。

三、精神分析之成功與否，將取決於他本身之能否將所有湧上心頭的感受，完全托盤說出，而不因為自己覺得那是不重要、毫不相干、甚或愚蠢的，而不說出。他必須對自己的各種意念，保持絕對公平，毫無偏倚。

佛氏認為，人在做夢時，由於鬆懈(稱之為「疲乏」)，使得一些奇怪的意念，往往變化為視覺或聽覺上的幻象而得以出現。但是一旦在夢或病態意念的分析時，這些變化為幻象活動的，卻又被故意地或熟練地廢棄了。所以，在讓病人說出自己所做的夢時，一定要鼓勵他全盤說出，不要覺得有什麼奇怪的或是與現實不符的情節就不說了，要做到「批判的揚棄」。

*書中佛氏認為這種「批判的揚棄」在文學的創作亦是同理，我覺得他說得很有道理，

畢竟太多現實的考量，或是理智的思考，都會遏止了想像力的馳騁，使得原本可能性很大的創作力被扼殺了。

EX：這樣的例子也很多，因為夢裡可能出現的怪事太多了，例如一個人夢到一隻有五個眼睛的狗，在他描述自己的夢境時，因為是在已經清醒的狀況下再去描述這個夢，就會覺得不合理，而予以省略不講。

四、佛氏在分析他自己所做的夢(伊瑪之夢)時，過程中用了兩個方法，分別是取代(substituted)以及置換(replacement)。

EX：置換->一個人可能在現實生活中同時認識兩個人 A 跟 B，可是在做夢時，雖然夢到的人是 B，卻把發生在 A 身上的事，放到了 B 身上。

五、積存盈庫的夢之材料夢的內容是在於願望的達成，其動機在於某種願望

佛氏在書中在解釋完自己所做之夢後，又對做出來的解釋詳加分析，覺得自己應該試想解除對伊瑪的虧欠而做出這樣的解釋。所以這樣的夢呈現了一些他心裡所希望存在的狀況。

EX：這樣的例子亦太多，第一堂課或是上一章反思也都有提到。像是白天有想吃蛋糕的願望，卻沒能實現，晚上作夢時可能就會夢到自己真正吃到了夢寐以求的蛋糕。

貳、章節內容對您最具啟發的是？

在第二點提到的「佛洛伊德認為同樣的一個夢對不同的人、不同的關聯將有不同的意義」。我覺得佛氏這樣的觀念很像醫學教育中強調的「醫師看到的不能只是病，而要看到病人整體。」同樣一種病，因為出現在不同病人的身上，就要考慮到不同人會有不一樣的家庭背景、生活習慣與家族病史，所給予的治療方法當然就要因人而異，有所調整。我在閱讀此書一看到佛洛伊德的這個想法就立刻聯想到這件事了，覺得還滿有趣的，不同的領域不同的觀念好像也有點小小的聯結。

參、有不解或是不同意的是？

第四點提到了佛氏解夢的兩個方法，取代(substituted)以及置換(replacement)。可是我自己舉例子的時候其實遇到了困難，就是我分不清這兩個方法的差異，好像兩個方法是一樣的，所以只舉了置換的例子。回到書中，好像也沒有特別多講兩者的分別，所以希望老師可以解答。

學生閱讀反思日誌

課程名稱：夢的解析

授課教師：林彥妤老師

學生姓名：陳穆緯

學號：b101098020

第三章-夢是願望的達成 回應題目

壹、列舉這個章節裡的五個重點？各舉一個例子說明

一、夢實際上是一種願望的達成，可以算是一種清醒狀態精神活動的延續。它是由高度錯綜複雜的智慧活動所產生的。

夢是一種願望的達成是前幾章重複過好幾次的闡述，在此也不用再重述或舉例。我有興趣的是讀到第三章時，佛氏又延伸上述的概念提出夢是一種清醒狀態精神活動的延續。正如書中舉的例子，睡前口渴，夢中竟然就夢到喝到水了!這樣的想法與中國古諺「日有所思夜有所夢」恰不謀而合。

再者，書中提到”方便的夢”(dream of convenience)，是以夢來取代未完成的事情(亦是一種願望的達成)。

EX：以方便的夢而言，書中提出了一個相信大家都曾經有過的夢，就是早上夢見自己已經起床了，梳洗完畢也去上班(學)了。我也曾經做過類似的夢，夢見自己上完廁所了(早上尿急卻不想爬起來時)，或是已經考完試了(考試錢壓力很大時)。

二、小孩子由於心靈活動較成人單純，所以所做的夢多為單純一點的。而且就像我們研究低等動物的構造發育，以瞭解高等動物的構造一樣，應該可以多多探討兒童心理學以瞭解成人的心理。

由簡單而易於進行研究的樣本切入，再推廣到較深的吾欲研究的個體上，是很多科學研究的方法。

EX：以前高中做科展時，我們參加數學組，主題是點面轉換。當時就是先探討平面上的點面關係，再延伸到空間的立體點、面，最後歸納出一個結論。如果一開始就要以空間為研究方向，恐怕是不可行的；要是真的可以的話，應該也沒有人會從較難的方向著手吧。

三、書中曾提到一個例子，是關於作者帶著全家去遊湖時，作者女兒所做的夢。因為遊湖太

快結束而不盡興，因此後來她做了一個”「昨晚我夢見，在湖上倘佯。」(第 62 頁)”然後，作者給了一個”但願這夢中的遊湖會使她更滿足吧！”的評斷。

這點其實我一直覺得很有趣，就是夢(或說想像)是否會讓人得到比現實更大的滿足。因為現實發生的事必定有其限制，不管是主觀的(道德、價值觀等)或是客觀的(環境等)因素。但是在夢中(或是想像中)，我們就自在地馳騁在另一個無拘無束的空間裡。也就是說，從後者得到的滿足或是樂趣是比從前者所或更大更多的。

EX：就像上述去遊湖的例子一樣，現實中可能會有時間的限制，或是地形上難以到達的困難；可是在夢境中，便可隨意地到處遊玩，而且愛玩多久就玩多久。

四、當我們說小孩因為沒有性慾所以快樂時，我們可別忽略，小孩也有極多的失望，棄絕以及夢的刺激是由其他的生命衝動所引起的。由更進一層地對小孩心理的研究，嬰孩期的性本能，的確在小孩之心理活動，有甚大的影響。而這方面卻往往為人所忽略。其實，孩提時代的喜悅往往並非如成人所推想一般簡單。參考弗氏「性學三論」。

小孩當然也會感到失望，因而投射在夢境中。也許他們沒有像大人這麼多的苦惱，也不會想這麼多，可是小孩有小孩自己會不高興的事。至於佛氏反對大家認為小孩子性欲的部分，我去查了一下資料，發現佛洛伊德非常注重這樣的觀念。他認為，性的發展在人的一生中經歷三個主要時期，其中幼兒性欲是最重要的因素，它的發展將決定著一生心理的特性。(參考資料：<http://www.millionbook.net/js/g/gaoxuanyang/flyd/011.htm>)。在看夢的解析這本書之前，有聽老師說性的概念在這本書中是很重要的因子，我想由此可見一番，往後應該會有更多的例證出現。

EX：小孩子有自己的煩惱與不愉快，常是由自己的生命經驗引起的，而這個部分大人由於年紀已長可能無法體會。例如小朋友可能會因為玩具不見了而傷心，在夢中又夢到玩具失而復得而高興，可是角色轉換成大人的話卻不會因此而有太大的情緒起伏。

五、小孩日後會漸漸發展出較複雜、較難解的夢，相反地，成人有時卻會有極簡單、似嬰孩期的夢。

我覺得這個部分說明了雖然夢的內容會因自己的年齡而有不同的生命經驗或思想而不同，但有些時候，還是會做些不符合自己年紀的夢。

EX：一個成人可能夢到他正在玩玩具，或是在溜滑梯。

貳、章節內容對您最具啟發的是？

雖然之前講過夢是願望的達成這樣的觀念好幾次了，可是在這一章中，我覺得「方便的夢」還滿有趣的。如此的夢可能不是太大的願望，只是用於賴床、剛睡醒不想起來上廁所之時，可是因為這樣的夢很普遍(相信大家都做過這樣的夢吧?)，所以就會很有共鳴，也容易說服大家。

我想提出另一個觀察到的現象即與此有關。佛氏常常用很簡單卻很有力的例子來說服大家，在這一章中用了很多他自己兒女的例子，還有身邊的親人，在前一章他也是用自己的病人為例。我覺得這樣的方法很好，因為在生活中常見，對每個人有都有普遍性、再現性，所以很容易獲得迴響。

參、有不解或是不同意的是？

延伸上面的討論，雖然佛洛伊德用很多這樣的例子有很好的效果，可是會不會因為參雜了太多自我的因素(自己的兒女、自己的病人等等)而使得可靠性(reliability)不夠呢？

學生閱讀反思日誌

課程名稱：夢的解析

授課教師：林彥妤老師

學生姓名：陳穆緯

學號：b101098020

第五章-夢的材料與來源 回應題目

壹、列舉這個章節裡的五個重點？各舉一個例子說明

一、只要是那些早期的印象與做夢當天的某種刺激（最近的印象）能有所連帶關係的話，那麼夢的內容是可以涵蓋一生各種時間所發生過的印象。

大家都知道日有所思夜有所夢，佛氏也在此提出相關於此的解釋。可是，他同時也提出最近發生的印象（做夢當天則為特例），事實上與很久很久以前所發生過的印象，對夢內容所具的影響是一樣的。這點倒是與常人所想不同。原來，只要能跟做夢的前一天的某些元素聯結上，不管材料的時間久遠，皆有機會出現於夢中。如此，夢中出現再久遠的事，其實仔細分析後應該都會發現與前一天印象特別深刻的事有關。

EX：就像書中提到而黃世明老師上課亦曾提過的少婦與肉販的夢，這個夢對少婦從表面來看是使當天晝間經驗毫無關係的，可是經佛氏仔細一分析，原來這是當天她與廚師爭執的情緒的延伸，而經置換作用改裝而成；而甚至也有性暗示以及對佛洛伊德之前跟她講過的話的反動。這就是一個多次印證這個理論的例子。

二、延伸前一點，夢內容多選用最近的以及孩提時代的資料，在醒覺狀態下所不復記憶的兒時經驗可以重現於夢境中。

佛氏對於孩童時期的重視，可由他人格發展理論中看見。不過這裡提到，很多我們在日間活動時已想不起來的孩童經驗，在夢中是可以重現的。而在這一個小節的例子中，絕大部分都與性有關，這又再一次印證了佛氏對性(而在這裡還有孩童時期記憶)的重視，也讓我開始思考孩童與性的關聯是什麼。

EX：書中佛氏一開始舉的是自己的例子，他與父親在散步時的兒時記憶。我在看到這一橋段時，不免驚於與自己的經驗多麼相似。我自己也常夢見跟家父的一個手搭肩的畫面，那時他對我說：「你知道為什麼我現在搭你的肩走路不再牽你的手了嗎？」「不知道。」「因為我

已經把你當成一個大人了。」這孩童的記憶至今仍常常出現在我的夢中(雖說在日間亦能想起)。

三、童年時「性」的選擇愛好引起了男兒視父親、女兒視母親有如情敵，而惟有除去他(她)、他(她)們才能遂其所欲。

這是佛氏很有名的戀父與戀母情結。他一開始就先消毒，要大家重新檢視傳統的觀念，舉經典故事或是大家常有的父母之死的夢來印證。他更接著提出，其實小孩作如此的選擇，一方面是由於其自身的「性本能」，同時也由來自雙親的刺激加強此種傾向；而且這也是一種願望的實現。

EX：伊底帕斯王弑父娶母是一個最有名的例子。

四、小孩子對「死亡」的觀念與我們成人的觀念並不完全相同，他們分不清這個人不在，是由於「距離」，或「關係疏遠」，或是「死亡」。

這是佛氏用來支持他戀父與戀母情結的想法之一，父母死亡是極其恐怖的，孩童這麼純真竟然會有這樣的想法？原來，孩子對死亡的觀念與大人不同，所以他們只是希望父母消失，而不是要他們真的死去。

EX：書中提到一個小孩子恐嚇另一個小孩子死去的話，母親聽了大為震驚與不能接受。這個例子可以看出大人與小孩兩造截然不同的想法。小孩就只是單純希望他不喜歡的小孩消失，可是站在大人的角度，死亡就是我們這麼以為的一回事。所以才會出現衝突。

五、所有夢均為絕對的自我中心，每個夢均可找到所愛的自我，甚至可能是以經過改裝後的面目出現的。而夢中所達成的願望都不外乎這個自我的願望。表面看來「利他」的夢內容，其實都不過是「利己」的。

我覺得這個部分說明了雖然夢的內容是無法掌握的，可是最後的分析結果是對自己有利的，或說是有點自私的。我們在夢中會有很多願望，可是分析歸結到最後，都可以通向一個最大的願望，就是對自己有利。而且，這些願望是可能經過改裝的。

EX：書中一個小孩因為被罰不能吃晚餐，所以夢到一大堆食物被不知名的人吃光了。這個夢同時可以讓我們印證這理論的兩個點，其一是小孩為了滿足自己的口腹之慾，所以在夢中吃了一大堆食物(這裡是願望的達成)，其二則是在夢中“不知道被誰吃光了”，是對自己

的一種保護，也是一種改裝。

貳、章節內容對您最具啟發的是？

上述第五點，除了看出夢是愛己而自私的以外，也可印證夢是願望的達成，或是不好的夢為何仍可解釋成願望的達成。我們在夢中當然無法支配夢，可是沒想到在這樣的狀況下，無法掌握的夢的發展卻仍是偏向自己的這一方。這點就結果來講並不令人驚奇，可以很好理解，可是就於放到夢上來說，我很驚奇地讀到這一個想法。

參、有不解或是不同意的是？

就上面的第一點與第二點，好像有一點矛盾的地方。第一點說不管多遠的記憶之現在夢中，仔細分析就可以找出與做夢前一天的關聯性，可是第二點的孩童經驗，明明就算在日間想不起來，還是會出現在夢中。假如在日間想不起來，就應該不會與日間活動有所聯結，但是又會出在夢中，所以第二點好像成了第一點的一個反例？

學生閱讀反思日誌

課程名稱：夢的解析

授課教師：林彥好老師

學生姓名：陳穆緯

學號：b101098020

第六章-夢的運作 回應題目

壹、列舉這個章節裡的五個重點？各舉一個例子說明

一、凝縮作用：一個人永遠無法確定地說他已將整個夢完完全全地解釋出來，儘管所作的解釋已到毫無瑕疵、令人滿意的地步，但他仍可能再由這同一個夢裡又找出另一個意義出來。因此嚴格地說，凝縮的程度是無法定量的。由這夢的「隱意」與「顯意」間的不成比例，而得出「在夢的形成時，必有相當多量的心理資料經過凝縮的手續」。

夢的分析主要是針對夢的隱意而言，可是在做分析的過程，其實是永遠無窮無盡的。其原因就是夢的凝縮程度是無法定量的，因此也無法確定隱意的數量。也許有人會問，這樣夢的解析不是做不完了嗎？但也正因為如此，夢的解析似乎就更有其意義了。

EX：本章中「伊瑪的夢」又再出現了。原本已經分析過的隱意，在這裡呼應凝縮作用的理論，又引申出更多的人來：病童、小女兒以及太太。伊瑪成了一個「集合影像」，代表的是凝縮作用所拋棄的人物。而從此佛氏又引出另一個概念：**錦集人物(composite person)**：將兩個以上的真實人物的特點集中於一人身上。

二、轉移作用：在「夢的工作」下，一種精神力量一方面將其本身所含較高精神價值的單元所含的精神強度予以卸除，而另一方面，利用「過度決定」的方法，於較低精神價值的單元中塑造出新的**重要價值**，而藉著這種新形成的價值得以遁入夢內容中。

夢因為這種轉移作用，而形成了顯意與隱意的差別，夢思與夢內容的區分。轉移的結果使得夢的內容看不出與夢思的關聯(但也有可能可以輕易看出來)，亦是另外一種審查制度。

EX：在佛氏舅舅的那個夢中，漂亮的鬍子在「夢內容」中算是個核心，但卻與我們分析後找出的「夢思」——追求「功成名就」的慾望，沒有任何關係。

三、仿同作用：夢的形成機轉最喜愛的邏輯關係只有一種，那就是相似，和諧，或者是相近的關係——

即「恰似」。可分為「仿同」及「集錦」。

在仿同作用中，只有擁有共同元素的人才能夠表現於夢的顯意中，其他人則被壓抑了。而夢中人更可以一部分像一個人，另外一部分又像另外一個人(或更多更多...)。

我想這樣的作用可以如此解釋，用一個人把另外一個人相同的元素表現出來，可以省去表現這麼多角色的麻煩，或是，為了逃過審查機制，而有如此的仿同。

EX：上第一點所以集錦人物即是一例。**集錦人物(composite person)**：將兩個以上的真實人物的特點集中於一人身上。它具有兩人(或以上)的特點，被允許進入夢中而不被阻抗。

四、以象徵的手法來分析夢例時，必須應用綜合技巧——一方面依賴**夢者的聯想**，一方面靠**釋夢者對象徵的的認識**。

不管是佛氏在這本書中對許多夢例的分析，還是本章最後的許多象徵例，佛氏都讓讀者看到他對象徵的認識跟想像力的豐富，常讓人嘆為觀止。必須要說，如果讓其他人來做分析，可能無法看出這麼多。當然，每個人的分析都是獨一無二的，正如上面所說，分析需要**靠釋夢者對象徵的的認識**，每個人的背景知識跟成長背景都是不同的，對同一個夢例進行分析也會有不同的結果出現。而這沒有誰對誰錯，而且都是特別的，我們可以欣賞並學習。

五、在最後的象徵例前，佛洛伊德也提出了警告：**不可太過高估夢的象徵的重要性，以致使得夢的解析淪於翻譯夢的象徵的意義，而忽略了夢者的聯想。**

誠如上面所說，夢的隱意是難以計數的，如果一直分析下去，未免淪於一個無限循環的遞迴中，而也忽略了夢的本質。**這些解析工具終究只是工具，最重要的還是最後分析者的想像力與統整能力。**

EX：就像翻譯一樣，不能只是把字面的意思翻出來(對照到夢的解析，不能只適用無數個象徵例來解釋)，而是要放進譯成語言的邏輯與譯者的解釋(對照到夢的解析，**夢的解析不能淪為翻譯夢而已，而要有一個整體的解釋與結論**，而這，就是分析者最重要的工作)。

貳、章節內容對您最具啟發的是？

佛氏提出的凝縮作用，除了本身值得讀者思考外，其實也為夢的解析下了一個註解，就是夢的解析的範圍是無遠弗屆的，博大精深，永遠的分析不完。我想，這好像也是另一種為夢的解析打廣告的方式。

我覺得佛洛伊德在本章最後提出很多象徵例很厲害，很多都是我想不到的，可是更讓我佩服的，是他勸告讀者不要被這些例子利用了。一代大師就是可以提出看法與想法，然後又跟你說太注重這些東西會流於表面。有太多太多領域的大師有類似的言行。精通一個領域，最後應該要是能超脫的，訴諸形而上的追求與實踐，而不是徘徊於形式上的汲汲營營。

參、有不解或是不同意的是？

其實在看「轉移作用」這個主題時，不是太了解其中涵意。轉移作用最後形成了夢的顯意與隱意？區分了夢思與夢的內容？我可以接受這是一個審查機制的變形，不過對於前者的解釋，顯意與隱意，或是夢思與夢內容，都是後來(夢醒後)由分析者做的解釋。也就是說，這兩兩互相間的關係不是一定的，要看分析者的解釋為何。如此來推說，那「轉移作用」其實也就不是一個放諸四海(放到各個夢中)都可以適用的原則了嗎？

學生閱讀反思日誌

課程名稱：夢的解析

授課教師：林彥好老師

學生姓名：陳穆緯

學號：b101098020

第七章-夢程序的心理 回應題目

壹、列舉這個章節裡的五個重點？各舉一個例子說明

一、**夢的遺忘乃是偏見的，並且是種阻抗的表現。**

從前幾章開始，佛氏就有講過這個觀念了。夢中最瑣細的元素往往是解釋過程中不可或缺的，而我們也往往因為忽略某些自以為細節的東西而導致無法做出最佳的解釋。此外，**凡是阻礙分析工作進行的，都是一種阻抗。**

EX：像佛氏在分析自己的夢時，他會發現自己不想去分析的點，然後知道這裡其實才是重點，強迫自己去面對分析不要逃避，最後解出夢來。

二、在解析夢的時候，佛氏常常運用下述手段，而從來沒有失敗過。如果病人向他提出的夢很

難瞭解的時候，他會要他再重複一遍。再重複一遍的時候，病人很少會運用同樣的文字。而**那運用不同文字來形容的夢的部分正好是夢偽裝的脆弱點。**

延續第一點所說，凡是阻礙分析工作進行的，都是一種阻抗。所以身為一個析夢者，佛氏要如何突破他的病患的阻抗呢？他會讓病人重複講他的夢，而病人用不同文字來敘述的部分，就是佛氏要的東西了。我想，這也是阻抗這個觀點的延伸。既然知道何為阻抗了，佛洛伊德也有他的應對之道，一二兩點把這個理論建構得更加完整。

EX：如上所提佛氏分析自己的夢的態度，或是他分析患者所用的方法，都是以此為據。

三、當兩個元素之間有著很表淺或者是牽強的聯繫，它們之間一定還有一個更深刻以及正統的聯繫，不過卻受到審查制度的阻抗。

在這個連繫中，佛氏提出了兩個可能性，不過在此略去。我想討論的是，「這兩個可能性最終都會被審查機制轉移成一個**膚淺的**，而且似乎是**荒謬的關係**。」所以，我們會有很多荒謬的夢，自己事後都覺得荒誕不羈；也所以，病人在講述自己的夢時，常會省去自認不合理

的部分。總而言之，荒謬化亦是審查機制的一個形式。

EX：例如父母死去的夢就是一個荒謬的夢，而這可能就是審查機制作用的結果。

五、在夢的形成化時，前意識會介入作用。這其中包括有人可以在對夢不滿意時自己控制而醒來，或是前意識的能量會介入夢的形成，以及直到我們要醒來時，前意識會與之會合(這也是為什麼我們常在醒來時對剛做過的夢記得特別清楚)。

EX：有時候我會知道自己在作夢，就是以意識自覺這件事。此亦是書中提出的例子之一。

貳、章節內容對您最具啟發的是？

在這章中，佛氏提出了好多有關夢的程序的理論，感覺又把前幾章延伸出來了。閱讀到最後一章，以此作結，好像也是另一種複習。不過，就像書中也講到，這並不是一個規格化或制式化的過程，也就是說夢的形成不一定會遵循這樣的順序。

讀完這本書，收穫很多，雖然一時難以名狀，也很難用幾句話表述，可是還是有些什麼留在了心裡。不過我也時時提醒自己，這些都是一些想法，盡信書不如無書，怎麼樣內化成自己的東西，反而是我在這章中體會到的，不要把這些讀到的東西當成金科玉律，這樣會走不出自己設下的象牙塔。吸收，體會，然後再外化，這才是一個正確的學習過程。

參、有不解或是不同意的是？

書中說一個人可以在不喜歡自己的夢的內容時以前意識控制，然後醒來，現實生活中真的可以這樣嗎？我自己是有在剛進入夢境時，意識還未完全進入睡眠狀態而趕受到自己在作夢的經驗，可是已經作夢一段時間後，意識還能進入夢境嗎？前意識的力量真的如此之大？我很好奇。