

古琴與哲學實踐

課程代碼	00000256	組別		學分	2	人數限制	30
上課時間	週一 8:10-10:00			教室	美學教室		
課程中文名稱	古琴與哲學實踐			任課教師	林文琪		
課程英文名稱	China-Qin & Practicing Philosophy						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	<p>本課程是立基傳統禮樂教化的教育構想，回歸古琴作為樂教的規畫，採取實踐與反思並重的教學模式。安排學生不僅學習彈奏古琴的技藝，且配合「不離禮儀而言其義」的禮學，引導學生進行古琴美學的經典閱讀與討論，思考古琴作為樂教的構想與意義。</p> <p>有關古琴教學，本課程除了透過古琴音樂的介紹、聆賞，引發同學對古琴音樂的喜好；並藉由古琴的彈奏教學，培養調和身心的技能。</p> <p>有關古琴美學的經典閱讀，主要透過琴論、《禮記·樂記》及相關西方理論的導讀，引導同學對古琴作為樂教的意義進行理論的探討。引導同學探索傳統禮樂教化作為通識教育的構想如何；探討古琴作為中國古代文人的通識教育，作為一種身心全面開發的自我教養活動，一種致力於身心活動狀態改善的身體訓練，一種追求人與己、人與人、人與環境和諧互動的哲學實踐如何可能。</p> <p>本課程藉由《禮記·樂記》經典閱讀，引導學生探索立基本國文化傳統的通識教育構想，思考通識教育的本質；藉由相關西方理論的探究，建構詮釋傳統經典的問題意識及理解背景，培養批判的閱讀能力；藉由理論與實踐並重的課程規畫，培養學生回歸通識作為自我教養的為己之學，願意成就自己為理想的人而從事學習。課程要求學生全程撰寫反思日誌，並操作檔案教學，引導同學記錄、分析、評估自己的學習經驗，培養反思能力；藉由課外自主學習作業的規畫，落實以學生的「學習」(learning)為核心的教學理念，提供同學體驗當自己學習主人的樂趣與成就感，進而產生學習態度的自我變革，養成積極主動的學習慣，以及樂於分享、傾聽的開放心胸。經典閱讀與討論，全程操作以思維為基礎的提問式教學策略 (thinking-based questioning approach)，培養分析性思維、創造性思維及實用性思維的能力。</p>						
二、教學進度 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	週次	課程內容				指定閱讀	
	第 1 週	課程說明					
	第 2 週	雅樂舞基本動作練習 ▲李宜芳／文化大學國術系／副教授					
	第 3 週	古琴藝術入門演講 ▲李楓／北藝大傳音系／古琴術科講師)				• <琴道：古琴音樂藝術導言	

			>
第 4 週	古琴	認識古琴譜、指法與調音 (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • 琴論選讀 • <藝術教育與廿一世紀的新社會>
	哲學	為什麼學古琴	
第 5 週	古琴	琴曲:<仙翁操> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • <杜威的審美經驗論>
	哲學	什麼是藝術 藝術教育的目的	
第 6 週	古琴	琴曲:<仙翁操> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • <樂記> • 中、日、韓樂舞欣賞
	哲學	傳統禮樂教化的教育構想	
第 7 週	古琴	琴曲:<仙翁操> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • <樂記> • <在身體實踐中成就的禮學>
	哲學	傳統禮樂教化的教育構想	
第 8 週	古琴	琴曲:<仙翁操> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • <樂記> • <身體現象學概述>
	哲學	古琴與情感	
第 9 週	古琴	琴曲:<湘江怨> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • <樂記> • <身體現象學概述>
	哲學	古琴與情感	
第 10 週	古琴	琴曲:<湘江怨> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • 琴論選讀 • <樂記>
	哲學	古琴、身體與道德	
第 11 週	古琴	琴曲:<湘江怨> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • <樂記> • <身體美學>
	哲學	古琴、身體與道德	
第 12 週	古琴	琴曲:<湘江怨> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • 琴論選讀 • <樂記>
	哲學	古琴與歷史人物的典範學習	
第 13 週	古琴	琴曲:<湘江怨> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • 琴論選讀 • <樂記>
	哲學	古琴與歷史人物的典範學習	
第 14 週	古琴課外自學成果發表		
第 15 週	古琴	琴曲:<酒狂> (▲李楓)	<ul style="list-style-type: none"> • 琴論選讀 • <樂記>
	哲學	古琴與天地自然	
第 16 週	古琴	琴曲:<酒狂> (▲李楓)	• <哲學生活>

	哲學	東西方哲學實踐的傳統	>
	第 17 週	學習檔案評量（自評與同儕互評）	
	第 18 週	古琴雅集—期末演出（▲李楓）	
三、分組討論及教學助理規劃	<p>（一）相關理論指定閱讀讀書會</p> <p>本課程的指定閱讀含琴論選讀、《禮記·樂記》選讀及相關理論選讀，上課分組討論時，教師主要針對琴論及樂記文本進行導讀，囿於時間有限，在相關理論選讀部分，無法詳細討論，然為了幫同學培養問題意識，建構解讀經典的理解背景，提升批判閱讀的能力，相關理論的閱讀不可忽略，因此本學期規畫由教學助理，在課外的時間帶古琴美學讀書會，配合教學進度，引導同學針對相關理論指定閱讀進行精讀。</p> <p>（二）教學助理的工作</p> <p>(1)依教學進度，每週帶領相關理論指定閱讀讀書會。</p> <p>(2)擔任哲學教師教學行動研究的共同研究者，每週跟課並填寫反思日誌，供教師教參考。特別有關課堂提問的技術，助理需協助教師進行課堂提問技術的觀察與反省，每週下課與老師討論觀察意見，並依錄影騰寫上課問答逐字稿，供教師自我分析之用。</p> <p>(3)協助教師執行此計畫相關行政與聯絡事項及部分的評分。</p> <p>(4)協助蒐集、拍攝、整理、撰寫古琴課程網頁資料內容。</p> <p>（三）教學助理之訓練</p> <p>(1)要求教學助理撰寫跟課及帶讀書會的反思日誌：教學助理必須全程參與課程（哲學討論），了解授課內容，並撰寫反思日誌，不僅記錄教師的上課，且記錄自己協助教學的經驗。帶讀書會時也要撰寫反思，透過對自己經驗的記錄與反思促進自我變革。</p> <p>(2)教師帶助理閱讀《課堂提問的藝術》（北京：中國輕工業出版社,2006）一書。</p>		
四、指定用書	<p>（得含指定閱讀教材及建議延伸閱讀資料之說明）</p> <p>本課程是中國古代音樂美學經典：《禮記·樂記》的經典閱讀課程。為引導同學進行主題式的閱讀，自編古琴美學經典閱讀講義。主題有：為什麼學古琴；古琴與情感；古琴、身體與道德；古琴與歷史人物的典範學習；古琴與天地自然等五個單元。閱讀講義各單元內容包含「琴論選讀」、「〈樂記〉指定閱讀及閱讀指引問題」，及「相關理論」三部分。閱讀講義從歷史上的琴論選讀入手，主要是讓學生了解古代文人是怎麼思考指定主題；而後《禮記·樂記》的選讀，則是讓同學了解到古代文人相關美學思想的源頭，〈樂</p>		

記>選讀各單元都附有問題與反思，是針對經典選讀的閱讀指導，同學可依問題引導自學；相關理論的選讀，主要在協助同學建立問題意識，建構詮釋經典的理解背景。

課程各單元指定閱讀及延伸閱讀表列如下：

(琴論及樂記選讀內容見附件二，本申請書頁 22)

單元主題	指定閱讀			延伸閱讀
	琴論 選讀	樂記 選讀	相關理論 (問題意識 的建立)	
為什學古 琴	√	×	×	• <琴道：古琴音樂藝術導言>
什麼是藝 術	×	×	• <杜威的 審美經驗論 >	• 《中國藝術精神》 • 《莊子》有關技術現象的人文主義關懷 ——通過技術操作的自我教養
藝術教育 的目的	×	×	• <藝術教 育與廿一世 紀的新社會 >	• 《美育書簡》 • 《藝術教育的本質》
傳統禮樂 教化的教 育構想	×	√	• <在身體 實踐中成就 的禮學>	• <美學的新圖景> • 《禮樂教化：先奏美育思想 研究》
古琴與情 感	√	√	• <身體現 象學概述>	• <古琴音樂的意境>
古琴、身 體與道德	√	√	• <身體美 學>	• <琴學與身體美學> • <古琴——儒家思想的載體>
古琴與歷 史人物的 典範學習	√	√	• <身體實 踐>	同上
古琴與天 地自然	√	√	• <經驗、 自然和藝術 >	同上
東西方哲 學實踐的 傳統	×	×	• <哲學生 活>	• <透過藝術的倫理行動教育 之構想與實踐——以古琴教學為 例的說明>

	<p>指定用書</p> <p>(一)《禮記·樂記》</p> <p>(二)琴論選讀(參見附件二,本申請書頁22)</p> <p>(三)理解背景理論</p> <p>(1)〈杜威的審美經驗論〉。選自劉昌元,《西方美學導論》(台北:聯經出版公司,1987)。頁113-128。</p> <p>(2)〈藝術教育與廿一世紀的新社會〉,珍妮絲·蘿絲著,《美育》1999.04,頁13-18。</p> <p>(3)〈美學的新圖景〉。錄自〔德〕Wolfgang Welsch著,陸揚等譯,《重構美學》(上海:上海譯文出版社,2002),頁3-140。</p> <p>(4)〈經驗、自然和藝術〉。選自杜威著,傅統先譯,《經驗與自然》(江蘇:江蘇教育出版社,2005),頁226-249。</p> <p>(5)〈身體美學〉。選自Richard Shusterman著,彭鋒譯,《實用主義美學》(北京:商務印書館,2002),頁347-374。</p> <p>(6)〈身體現象學概述〉。選自Hermann Schmitz著,龐學銓等譯,《上海:上海譯文出版社,1997》,譯者序。</p> <p>(7)〈身體實踐〉。選自保羅·康納頓著,納日碧力戈譯,《社會如何記憶》(上海:上海人民出版社,2000),頁90-127。</p> <p>(8)〈哲學生活〉。選自Richard Shusterman著,彭鋒等譯,《哲學實踐》(北京:北京大學出版社,2002),頁1-17。</p> <p>(9)〈古琴音樂的意境〉。選自葉明媚著,《古琴音樂藝術》(台北:臺灣商務印書館,1992)頁13-16。</p> <p>(10)〈琴道:古琴音樂藝術導言〉。選自葉明媚著,《古琴音樂藝術》(台北:臺灣商務印書館,1992),頁1-12。</p> <p>(11)〈《莊子》有關技術現象的人文主義關懷——通過技術操作的自我教養〉。林文琪著,《哲學與文化》32:07,2006/07,頁43-63。</p> <p>(12)〈回歸自我文化傳統的通識課程——通過藝術的倫理行動教育〉。林文琪著,《通識在線》14期,2008/01,頁51-54。</p> <p>(13)〈琴學與身體美學〉。林文琪著,宣讀於元智大學通識教育中心主辦,2009經典、倫理與身體思維研討會(2009/03/18),桃園:元智大學。</p> <p>(14)〈透過藝術的倫理行動教育之構想與實踐——以古琴教學為例的說明〉。林文琪著,宣讀於臺北藝術大學通識教育中心主辦,2009藝術通識教育課程與教學研討會(2009/05/26),台北:臺北藝術大學。</p>
<p>五、參考書籍</p>	<p>(1)孫希旦,《禮記集解》。台北:文史哲出版社。</p> <p>(2)蔡仲德,《樂記》《聲無哀樂論》注譯與研究。杭州:中國美術學院出版社,</p>

1997。

- (3) 祁海文。《禮樂教化：先秦美育思想研究》。濟南：齊魯書社，2001。
- (4) 楊華著。《先秦禮樂文化》。漢口：湖北教育出版社，1997。
- (5) 李美燕。《琴道與美學》。北京：社會科學文獻出版社，2002。
- (6) 苗建華。《古琴美學思想研究》。上海：上海音樂學院出版社，2006。
- (7) 許健。《琴史初編》。北京：人民音樂出版社，1982 初版，2001 三刷。
- (8) 易存國。《中國古琴藝術》。北京：人民音樂出版社，2003。
- (9) 葉明媚著。《古琴音樂藝術》。台北：臺灣商務印書館，1992。
- (10) 席勒。《美育書簡》。中國文聯出版公司，1984。

- (11) Edmund Burke Feldman 著，劉美玲等譯。《藝術教育的本質》。台北：五觀藝術管理有限公司，2003。
- (12) Herbert Read 著，呂廷和譯。《通過藝術的教育》。湖南：湖南美術，1993。
- (13) Richard Shustermam 著，彭鋒譯。《實用主義美學》。北京：商務印書館，2002。
- (14) Richard Shustermam 著，彭鋒等譯。《哲學實踐》。北京：北京大學出版社，2002。
- (15) 保羅·康納頓著，納日碧力戈譯。《社會如何記憶》。上海：上海人民出版社，2000。